

DIVISION SINDICAL

Menem también le dio el sí a Andreoni

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de enero de 1990

Año 3 - Nº 817 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

Menem denunció que **Antonio Erman González** fue amenazado de muerte si no modificaba el plan económico, y señaló que los responsables deben buscarse "entre los afectados: la patria contratista y la patria financiera".

Página/3

SUP-ERMAN EN PELIGRO


Alejandro Elías

SEGURIDAD

La primera dama, Zulema Yoma de Menem, ordenó la suspensión de todo el personal que se desempeñaba en torno de la cabina telefónica de la quinta presidencial de Olivos, al tiempo que se quejó por la falta de "seguridad" y anunció que por la noche dormirá en el departamento que tiene en el barrio porteño de La Recoleta.

La esposa del primer mandatario ratificó que "están en averiguaciones cosas que han estado pasando desde hace muchísimo tiempo" en la quinta de Olivos. Entre las "anomalías" que notó en la residencia presidencial, Zulema Yoma mencionó que "ni las llamadas telefónicas" le estaban llegando. "Por suerte me fui dando cuenta de a poco de que en la cabina telefónica no se cumplía con los deberes que los encargados debían hacer".

Informó que personalmente dispuso la suspensión de todo el personal que estaba afectado a esa tarea específica, en razón de las irregularidades observadas.

Consultada sobre la existencia de micrófonos discretos en distintas salas de la residencia, la primera dama respondió que ese tema "lo dejamos para más adelante, a ver qué es lo que encuentran".

(Cable Nº 128 de la agencia Noticias Argentinas del 26/1/90)

BONOS SOLIDARIOS

La cola de la CGT terminó en Acción Social

Página/11

BINGO

(Por Rubén Furman) "Estamos pisando callos", ha dicho el Presidente en los últimos días a los hombres que lo rodean, explicándose la profusión de rumores, las contradicciones informativas, las deslealtades. Pero el bingo de alejamientos en su staff en el mínimo tiempo de una semana ha dejado flotando otras sensaciones que van más allá de "nuestra lucha contra la patria financiera y la patria contratista".

Es cierto que han sido cinco historias particulares, cada cual con su circunstancia. El episodio Rachid es traumático porque su alejamiento de la Secretaría de Información Pública (que debía ser liquidada) estaba decidido desde meses atrás, pero el desenlace fue un escándalo de proporciones dentro del Gobierno, con intrigas cruzadas, alianzas internas que se deshicieron y lucha por espacios de poder. Lo del jefe del Banco Central Rodolfo Rossi también fue a los codazos, pero con más unanimidad: el propio Alvaro Alsogaray entregó a su pollo, mellado por la protesta de banqueros y funcionarios.

Lo de Luder en Defensa fue interpretado como una reafirmación del poder presidencial; pero parece evidente que allí no funcionaron los mínimos mecanismos solidarios que deben existir entre un jefe de gobierno y sus colaboradores, y a la inversa. El ex presidente renunció luego de hacerle al Presidente lo mismo de lo que se quejaba: que lo "pasaran". Finalmente, lo de Yofre en la SIDE, erosionado para muchos desde los días del BB, enemistado con varios de sus pares en el gabinete, con la cabeza pedida por el radicalismo, aunque nada parece indicar que este componente haya pesado a la hora de las decisiones. Si es cierto que en su actitud gravitó mucho lo personal, resulta ingenuo pensar que el capo de la inteligencia estatal no haya reparado en los problemas que agregaba anunciando su hartazgo justo ahora.

El quinto, que se completa con Pablo Challú en Comercio, no involucró una decisión presidencial. Pero no puede despegarse del clima abonado con el vendaval de versiones, que casi no dejó títere con cabeza en el elenco ministerial, ni con la todavía fresca denuncia del ministro Bauzá sobre bancos al borde del colapso, luego desautorizada por Menem. Ni qué hablar de la eterna desinteligencia entre Pierri y Manzano por la conducción del peronismo parlamentario. La prensa ha dicho, cauta, "desprolijidades".

En el funcionariato están los que hablan del "estilo Menem" de conducción, demasiado aferrado a resolver personalmente como consecuencia de su experiencia en La Rioja, pero sin medir las consecuencias de lo que ésto produce en un ámbito mayor. Otros hablan de un efecto bumerang, resultado de haber asumido con un índice tan alto de expectativas. Tampoco faltan los que interpretan a partir de realineamientos de los tradicionales grupos punzó (Yofre, Cavallo, Mera) y celeste (Eduardo Menem, Bauzá, Dromi, Manzano). Son pocos los que parten del trauma de la conversión ideológica para hablar de tantos desacoples. Como si la sensación de estar alejándose de su base social no tuviera que ver con los comportamientos personales.

Vías de escape

Los habitantes e inquilinos de las zonas de quintas del Gran Buenos Aires, entre ellos buena parte de la clase política, se han habituado a un dramático ritual. Casi a diario, luego del mediodía, bandadas de chicos de las villas miseria periféricas las recorren puerta a puerta pidiendo los sobrantes de comida para llevarlos a sus familias.

Los informes que maneja en estos días el Gobierno aseguran que el peligro de estallidos como los de mayo pasado están, en lo inmediato, conjurados. Admiten, no obstante, que a fin de año se caminó al borde del abismo porque el rebrote de la *hiper* desestabilizó los circuitos comunitarios de autoayuda, sacó a muchos changuistas de circulación por imposibilidad de pagar los nuevos precios del colectivo y dejó una nueva camada de sin-trabajo. Para ese entonces, ya era obvio que el Bono Solidario pomposamente lanzado por el Gobierno chocaba con enormes dificultades para llegar a destino, como la Iglesia lo hizo saber y algún torpe funcionario gubernamental confundió con un llamado a la insurrección.

El operativo lanzado esta semana desde el Ministerio de Salud y Acción Social con la CGT de Ubaldini se parece por ahora más a una señal política que a una solución estable para el problema de la ayuda a esos sectores (el asistencialismo). Para algunos funcionarios, de lo que se trata es de mostrar que "hay una vía de escape" para la crisis y que ésta se encuentra en el campo de lo social antes que de lo policial, como tradicionalmente lo concibió el mal llamado liberalismo. Fijar, así, una *primera línea social* sería un punto de acumulación en una polémica más vasta. Es que si la tarea de tejer mallas de seguridad contra los peligros de la pauperización explosiva es responsabilidad colectiva —de las instituciones, de los partidos—, lo es sobre todo del Estado. Y ese es el punto central desde que Carlos Menem puso de patas para arriba al peronismo y se entregó a las recetas de la autorregulación del mercado.

Medido en el tiempo, la resolución de esta lucha sería cosa de meses, porque cobró auge con la muerte del BB pero ahora debe pasar por el cuello de botella de la profundización del ajuste, con su secuela de recesión. A este ritmo no son pocos los que creen que cuando llegue lo peor el Gobierno habrá perdido ya demasiado handicap para tan poco tiempo de gestión.



Los mismos chistes

Quienes frecuentan al ex presidente Alfonsín dicen que en las últimas semanas ha recuperado el buen humor. Cuenta chistes y le gusta que se los cuenten (como ese que da por probado que es un gallego bruto, porque tardó cinco años en hacer lo que Menem hizo en cinco meses). Algunas encuestas realizadas últimamente probarían que la popularidad de Menem ha descendido del 66 al 45 por ciento y que a nivel de partidos, el radicalismo estaría llenando ese vacío más rápido de lo que imaginaron sus propios hombres.

Claro que en materia de sondeos, siempre hay datos opinables. Los que realizó la SIDE a fin de año siguen dando un Menem al tope absoluto de la popularidad (60 por ciento), escoltado por Ubaldini. Aquí la variante: luego vendrían Aldo Rico y Mohamed Seineldín.

La confusión estadística llega a otro extremo: nadie le ha contado a Alfonsín que el humor con que los argentinos enfrentan en estos días la crisis se compone de las mismas baterías de chanzas que hace seis meses.

Seducidos y abandonados

Quienes, en cambio, ven agriado su porvenir son los gremialistas que hace sólo medio año optaron por autodefinirse como el "menemismo sindical". Con la bendición de Menem al nuevo polo que aspira a ser el eje de la reunificación de la CGT, integrado por lo mejor de lo que supo ser la central obrera díscola (Miguel, Ibáñez, el propio Ubaldini), no sólo han quedado colgados del pincel en su profesión de fe. Lo suyo se les representa como una mortificación digna de un bolero, porque además de estar siendo desplazados en el afecto oficial su lugar es ocupado por aquellos con los que rompieron para probar su amor.

De esa pinza formó parte la decisión gubernamental de darle el paquete de bonos solidarios al ubaldinismo para que su entrega se convirtiera en una suerte de acto simbólico en el que el peronismo que reparte es el de Saúl querido, y se vuelve a las viejas esencias. Hay quienes adjudican a esa operación implicancias mayores, porque el haber involucrado la figura presidencial equivaldría a admitir que en la ruptura del Teatro San Martín hubo un error enorme consentido por el Gobierno. En todo caso, no es menos cierto que es el precio que parece dispuesto a pagar Menem para sentar en una mesa de concertación a Ubaldini. Ahora que todavía se puede, porque no hubo estallido y porque Miguel sale de garante.

El tema es saber qué ocurrirá ahora con los antiguos mimados, seducidos y abandonados, que ya estarán murmurando por lo bajo que ellos jamás hubieran roto si no fuera porque recibieron el guiño oportuno. Qué ocurrirá ahora que está sembrada la sospecha de que este estilo de mando se parece demasiado a eso de estar vistiendo santos con la ropa sacada a otras imágenes.

DENUNCIA DE MENEM

Dos patrias contra un ministro

El Presidente denunció que el jefe del Palacio de Hacienda fue amenazado de muerte.

En el final de una semana agitada por la seguidilla de renuncias que se registró en el más alto nivel de gobierno, el presidente Carlos Menem denunció que el ministro de Economía, Antonio Erman González, fue amenazado de muerte y con la advertencia de que uno de sus hijos iba a ser secuestrado si no modificaba el plan puesto en marcha a principios de año. Menem prometió una investigación a fondo de los hechos y, si bien no brindó precisiones, señaló a los responsables: la patria contratista y la patria financiera.

El Presidente convocó ayer al mediodía y en forma inesperada a una conferencia de prensa. A las 12.45 se presentó ante los periodistas —reunidos en la Sala de Situación de la Casa Rosada—, acompañado por el ministro González, el vocero Humberto Toledo y el secretario de la Función Pública, Gustavo Beliz. Afirmó que existe una "campaña en contra del Gobierno", desmintió totalmente varias versiones sobre medidas económicas e hizo la denuncia sobre las amenazas al titular del Palacio de Hacienda.

—¿Cómo interpreta las amenazas al ministro Erman González? —preguntó un periodista.

—Las medidas que se han tomado últimamente son muy profundas, duras, en contra de esos sectores que hemos denominado patria financiera y patria contratista. Esa patria contratista que como gobernante me ha tocado vivirla en mi misma provincia. Obras licitadas por el Estado a un precio, por ejemplo, de mil dólares al término costaban un millón, por mayores costos, por mayores gastos, por inequidad, era una cosa infernal. Esto se acabó en la República Argentina; y con respecto a la patria financiera, a nadie le gusta que teniendo, por ejemplo, 50 ó 100 millones de australes a plazo fijo, al 600 por ciento mensual, de pronto se encuentre con que no puede disponer de los mismos. Evidentemente es una persona herida, o medianamente herida —respondió Menem.

González recibió tres llamadas telefónicas amenazantes el miércoles y el jueves últimos, y el impacto llegó cuando en un mensaje recibido, en la Secretaría de Hacienda, se aseguraba que había sido secuestrado uno de sus cinco hijos. Estaba en su oficina del quinto piso del Palacio de Hacienda; llamó inmediatamente a su casa y su intranquilidad aumentó cuando le comunicaron que uno de ellos estaba en el cine. Recién cuando éste regresó del paseo, el ministro recuperó la calma, según relataron voceros del Gobierno.

La denuncia, como es de rigor fue hecha ante la delegación de la Policía Federal en el Ministerio de Economía, que tiene a su cargo la seguridad del Palacio de Hacienda y del ministro y su familia.

Voceros oficiales señalaron que la investigación, para la que se requirió colaboración a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), apunta en primer lugar a develar si la llamada, cuando el hijo del ministro había salido de su casa fue una casualidad o, por el contrario, fruto de un seguimiento del grupo autor de las amenazas.

¿Por qué Menem acusó a la patria contratista y a la patria financiera? "Creo que es una deducción del Presidente y además muestra la decisión política del Gobierno frente a esos sectores", dijo un funcionario consultado por **Página/12** que señaló que las amenazas se producen cuando aún se analizan medidas vinculadas con el suministro de los Bónex.

Menem desmintió varias de las especies circulantes. "Una de las versiones que hemos leído en algunos medios, descabellada, torpe, interesada, perversa, es la que dice que el Presidente habría solicitado un plan económico alternativo."

"Otra versión que circuló y que sigue circulando —agregó— es sobre el pago de la renta de los Bónex '82, que realizaríamos con los Bónex de la serie '89. Otra torpeza, otra mentira que tiende a poner nerviosa la plaza."

El jefe del Estado descartó la posibilidad de cualquier medida que pueda coartar la libertad de prensa y, para terminar con el tema económico, ratificó su total apoyo al plan vigente. "El plan económico que conduce magistralmente el ministro González no va a ser denunciado en ninguno de sus aspectos", enfatizó Menem, y aseguró que "no vamos a ceder un ápice".

Por su parte, el ministro explicó posteriormente cómo se produjo la sucesión de llamadas, la primera de las cuales fue atendida por su nuera, y la última, en la Secretaría de Hacienda. En todos los casos, se lo amenazaba para que cambie de política o abandone el cargo, según explicó. González afirmó por último que no va a renunciar.

Mera Figueroa tras la siesta

(Desde Mar del Plata) "Exhorto a la población a evitar este tipo de acciones que no hacen más que seguir limitando el crecimiento de los argentinos". Solemne, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, habló sobre la gravedad de las amenzas que sufrió su par de Economía, Erman González, pero no dio demasiados detalles.

En realidad, cuando llegó a Mar del Plata para participar del Encuentro de Ministros de Educación y Cultura de América Latina y el Caribe, un poco después del mediodía, no tenía la menor idea de lo que había sucedido. Subió a su habitación, habló con Buenos Aires y recogió información pero —como buen provinciano— antes de hablar meditó durmiendo la siesta.

Después de sus meditaciones, sólo puntualizó que "un grupo de inadaptados y retrógrados" a quienes no quiso o no pudo identificar habían amenazado por tres veces a Erman González, una de ellas anunciándole que habían privado de la libertad a su hijo que en ese momento no estaba en su casa.

Sin ningún otro detalle, Mera Figueroa sostuvo que se abocará el tema a su regreso a la Capital —hoy se encontrará con el presidente Menem en Pinamar— y adelantó que, pese a todo, Erman González no aceptó ninguna custodia especial.



Alejandro Elías

Menem acusó a la patria contratista y a la patria financiera.
"Vamos a investigar hasta las últimas consecuencias", dijo.

DESAYUNO CON LACALLE

Amor a primera vista

Como "de conocimiento personal" definió uno de los asistentes el desayuno de trabajo que compartieron el presidente electo del Uruguay, Luis Alberto Lacalle, y el primer mandatario argentino Carlos Saúl Menem. Entre las 8.30 y las 10 de la mañana los dos políticos discutieron temas de integración regional, conversaron sobre la reunión que Lacalle mantendrá con George Bush y, fundamentalmente, acordaron volver a verse en la intimidad el próximo 23 de febrero. Antes —el miércoles 1º— se cruzarán durante la asunción del uruguayo a la que Menem asistirá, según confirmó ayer.

La visita de Lacalle al país fue poco menos que efímera. Llegó pasadas las ocho al aeroparque Jorge Newbery, se trasladó inmediatamente a la Casa Rosada, se reunió con Menem y voló de nuevo, no a Montevideo sino hacia Punta del Este. A pesar de no tratarse aún de un jefe de Estado, el protocolo lo trató ayer como tal disponiendo una doble fila de Granaderos que marcó todo el recorrido que hizo Lacalle por dentro de la Casa Rosada. "Ave María Purísima", fue el singular saludo que emitió el uruguayo antes de estrecharse en un abrazo con Menem. El presidente argentino previsiblemente, completó la fórmula ritual con un "sin pecado concebida".

Menem pidió un té, Lacalle un café y comenzaron los discursos. Lacalle opinó que la integración de la Argentina, Uruguay, Brasil, Bolivia, Paraguay y Chile es un imperativo no solamente político sino también "geográfico, es como si nos obligara la geografía de la región". Los temas de interés bilateral abordados por el presidente electo uruguayo fueron el de la pesca y el del proyectado puente a la altura de Colonia para unir a ambos países.

Menem, por su parte, no solamente ratificó que su gobierno tiene la "firme intención de seguir fortaleciendo la unidad regional". También hizo una extensa interpretación de la manera en que afectarán a América latina los cambios que se están produciendo en el mundo. "La explosión de nacionalidades en los países del Este ha derrumbado al imperio soviético y reflejado la derrota del marxismo que alguna vez fue presentado como política apta para resolver los problemas sociales", abrió el fuego. "Todo este proceso produce una apertura en los países del Este que puede perjudicar a nuestro continente por su capacidad para atraer capitales occidentales", agregó. "De todas maneras, además de la apertura y la derrota del marxismo sigue habiendo gran inestabilidad política. Y los capitales, antes de ir a cualquier lugar, piden estabilidad política", concluyó, refiriéndose siempre a los países socialistas.

Menem y Lacalle desayunaron en la mesa grande del comedor presidencial, flanqueados por las banderas de sus respectivos países. Convinieron en que volverán a reunirse el 23 de febrero con "una agenda más extensa". Estuvieron acompañados por el ministro del Interior Julio Mera Figueroa, el canciller Domingo Cavallo, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, entre otros funcionarios de primer nivel. Lacalle informó antes de volver a su país que la semana próxima viajará a Washington y le planteará a George Bush las inquietudes de los jefes de Estado de Brasil y la Argentina sobre integración regional, deuda externa y narcotráfico. Al salir de la reunión con los argentinos, Lacalle bromeó: "En dos horas estaré tomando sol en Punta del Este acordándome de todos ustedes".

El yo acuso a Jaroslavsky

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, denunció que el periodista Edgar Mainhard, del diario *Ambito Financiero*, "está a sueldo de la SIDE porque —explicó— publica una información que sólo pudo haber obtenido pinchando mi teléfono".

La nota en cuestión apareció ayer en ese matutino, bajo el título "Mera Figueroa y Jaroslavsky negocian un pacto PJ-UCR". Jaroslavsky, quien se encuentra descansando en Mar del Plata, afirmó ayer que "inmediatamente después de regresar a Buenos Aires, consultaré a mi abogado para saber si se puede hacer una denuncia por esta invasión de mi privacidad que está protegida por la Constitución Nacional".

El legislador entrerriano agregó que "de ninguna manera lo publicado puede perjudicarme personalmente o a mi partido, por cuanto mis conversaciones telefónicas son normales y puedo repetir lo que hablo en cualquier lado, de modo que si me quieren escuchar que me escuchen, o, si no que me chupen la oreja".

En el artículo se ventilan detalles sobre encuentros entre el ministro del Interior Julio Mera Figueroa, y los radicales Enrique Nosiglia y Raúl Alconada Sempé, como también menciona conversaciones entre el presidente Carlos Menem y Jaroslavsky.

Edgard Mainhard, por su parte, al tomar conocimiento de la acusación del legislador radical, dijo que "Jaroslavsky deberá comprobar lo que dice ante la Justicia, donde lo querellaré criminalmente, si es que acepta renunciar a su fuero, por las graves imputaciones contra mi persona".

Moreno Ocampo pide nueva ley

El fiscal Luis Moreno Ocampo asegura en una nota enviada al presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, que "el procedimiento utilizado en la justicia federal no permite que las maniobras fraudulentas complejas sean juzgadas en un tiempo razonable y con eficacia". El fiscal ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal se dirigió a Pierri "en conocimiento de que el Poder Legislativo se apresta a modificar las normas existentes". La solicitud de Moreno Ocampo se relaciona con el caso "Koner-Salgado", en el que se investiga una estafa al Estado nacional estimada judicialmente en 193 millones de dólares".

El Congreso hace la Corte

El presidente Menem instruyó al titular de la la Cámara baja, Alberto Pierri, para que agilice la sanción parlamentaria del proyecto que eleva de 5 a 9 el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia. Pierri adelantó que el justicialismo intentará emitir dictamen sobre el proyecto el próximo jueves y que la Cámara podría tratarlo en la primera quincena de febrero. "Ese día no puede faltar un solo diputado justicialista", se ilusionó.

Acto de homenaje a Nahuel Moreno

Con la consigna "por un socialismo con democracia en la Argentina y el mundo", el Movimiento Al Socialismo (MAS) realizará hoy un acto de homenaje a uno de sus fundadores, Nahuel Moreno, al cumplirse el tercer aniversario de su fallecimiento. El acto, que se realizará a partir de las 19 en el Parque Rivadavia, contará con la presencia de invitados internacionales y de los diputados Luis Zamora (nacional) y Silvia Díaz (provincial).

Saadi y los celestes tironean por la Secretaría de Defensa

Antes y después del juramento de Romero la discusión se centró en los nombres que pueden ocupar la estratégica Secretaría.

(Por Eduardo Barcelona) Antes, **durante y después del juramento del nuevo ministro de Defensa, Humberto Romero, se negoció sin concesiones sobre la posesión de la Secretaría del área, todavía en manos de Julio Dentone, pero para la que se postulan el citado funcionario y el embajador argentino en Venezuela, Omar Vaquir, quien cuenta con el respaldo del grupo de los celestes menemistas. Romero conversó ayer con ambos, pero la decisión sobre quién se quedará con el lugar se sitúa en un nivel superior al del titular de la cartera, porque involucra espacios de poder que atañen al Presidente, al gobernador de Catamarca y jefe del clan creado por su padre, Ramón Saadi, y el senador Eduardo Menem.**

La disputa llegó a su punto culminante antes de que Romero prestara juramento en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, cuando Saadi se acercó hasta el despacho de Carlos Menem para conversar en privado por el futuro de Dentone, casado con su hermana, la senadora Alicia Saadi. El pedido no es por el cuñado, sino por el espacio convenido antes de que el jefe de Estado garana las elecciones del 14 de mayo. La respuesta de Menem fue invitar a Romero al diálogo, con el cual se reconvino en continuar la conversación y dar lugar a la ceremonia de juramento. Más tarde, el flamante ministro volvió a encontrarse con Dentone pero en compañía de los restantes secretarios y funcionarios que integran el gabinete. Como síntesis de esa reunión, se puede agregar que no hubo definiciones sobre nombres nuevos, por el contrario cada uno de los participantes fue convocado para retornar a su puesto el lunes, como cualquier otro día.

Si el jueves a última hora, el balance de posibilidades para Dentone se ubicaba 95 en contra, el resto a favor, ayer, después del diálogo entre Saadi y Menem, el fiel se estabilizaba en 50 y 50. El Presidente tendrá que decidir, entonces, bajo presión a quién concede la Secretaría de Defensa, pero conociendo su estilo, bien puede partir la diferencia y otorgar a unos ésta y a los celestes, cuyo hombre es Vaquir, la de Producción para la Defensa.

Fuentes justicialistas señalaron que Vaquir se encuentra en Buenos Aires desde el jueves siguiente a la cena Cáceres-Menem, ágape que dio lugar a la renuncia de Luder. Incluso refieren que el diplomático hizo contactos con políticos a quienes les anticipó la crisis, con una precisión digna de un buen informante. Ante todas las relaciones Vaquir se presentaba casi como un ministro.

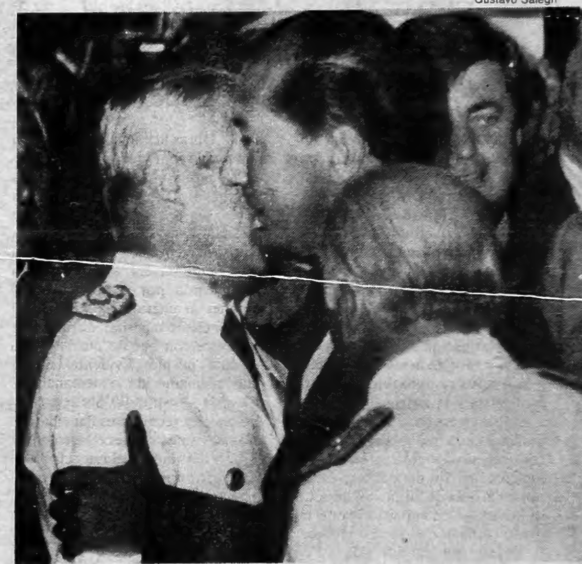
También envió un mensaje a la familia Saadi, por razones obvias. Pero, además, para saldar una vieja deuda con el viejo caudillo desaparecido. Vicente Leónides Saadi fue quien intercedió para que el ex presidente Raúl Alfonsín lo designara embajador en Bulgaria, luego que los Emiratos Arabes rechazaran su nominación en la nación de Medio Oriente. Cuando los Emiratos no otorgaron el placet correspondiente, el gobierno radical y los justicialistas no pudieron evitar su sorpresa. Vaquir era socio del embajador de aquella nación árabe en un campo en Santiago del Estero, porque se presuponía que la visa estaba asegurada.

Vaquir es un hombre de negocios bien relacionado con el mundo del petróleo, por lo que a nadie sorprendió que el gobierno peronista lo trasladara como embajador a la segunda legación de importancia latinoamericana: Venezuela. La explicación de por qué le puede interesar acceder a un lugar estratégico en Defensa, podría relacionarse con las empresas petroquímicas del sector, próximas a privatizarse.

El Ministerio de Defensa es propietario total o parcial de los paquetes accionarios de las empresas petroquímicas. En su momento el ex titular de la cartera del radicalismo, Horacio Jaunarena, estimó en 100 millones de dólares la cifra que podría obtener el Estado por la venta de las acciones. El peronismo en el poder confirmó el deseo de liquidarlas.

A menos de 24 horas de asumido, Romero ya tiene un panorama complicado para terminar la integración del gabinete. Ni con Dentone, ni con Vaquir tiene problemas personales, pero percibe que se le puede venir encima un frente de problemas en un sector que intuía tranquilo. En cambio, entre los militares su llegada fue motivo de regocijo. Las palabras con las que inauguró su gestión en el ministerio fueron refrendadas con un inhabitual y espontáneo aplauso de los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas.

Gustavo Saiegh



El general Cáceres recibe con un abrazo al nuevo ministro.

Rico pasea y denuncia

El vocero carapintada Aldo Rico denunció ayer en Mendoza que el ministro de Obras Públicas Roberto Dromi le envió un mensajero para negociar el reemplazante de Italo Luder en la cartera de Defensa. Rico, como en días anteriores, fue recibido por dirigentes políticos de segundo nivel mientras sectores de la comunidad política local expresaron su desagrado ante la presencia del ex militar, entre otros la regional de la CGT, que afirmó que "no mantuvo ni mantendrá reuniones" con él.

Rico dijo que Dromi le mandó al "subsecretario Ceballos, quien me propuso un arreglo que yo no acepté". En lenguaje directo adelantó que "los militares hemos sido instrumento de intereses poco claros, pero ahora dejamos de ser preservativos", y dijo que la gestión del presidente Carlos Menem "está dejando de ser un proyecto nacional porque a Bunge & Born y Alsogaray no los votó nadie". El ex militar fue recibido el jueves por el justicialista Alberto Serú García y por un instituto llamado 2 de Abril, orientado por el médico ultranacionalista Elías Nazar.

Las Abuelas defienden una carta

La vicepresidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, interpuso un recurso de amparo ante la justicia federal en virtud de haber sido sacado de la vía pública, por parte de funcionarios policiales, un afiche que reproducía una carta enviada por la menor Ximena Vicario al juez Juan Fégoli.

El recurso de amparo quedó radicado ante el juzgado federal en lo contencioso-administrativo de turno, a cargo del juez Argento y en la presentación se solicita también que se dicte la medida de no innovar hasta tanto el magistrado se expida por el amparo.

El comunicado de prensa dado a conocer por las Abuelas, sostiene que la actitud policial importa un "acto de manifiesta lesión al derecho constitucional de libertad de expresión" y fundamenta esta apreciación en los artículos 14, 32 y 33 de la Constitución Nacional y en el Pacto de San José de Costa Rica, del cual la Argentina es signataria.

La denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo precisó que, a las 13.30 del 14 de enero, personal de la Policía Federal retiró el mencionado afiche de la esquina de Corrientes y Uruguay "utilizando para ello un cuchillo" y solicitando "la presencia de dos transeúntes con la finalidad de labrar la correspondiente acta".

En el cuestionado afiche se reproducía la misiva enviada por la adolescente Ximena Vicario al juez Juán Fégoli exponiendo las razones por las cuales se negaba a volver con la enfermera Susana Siciliano, "aunque fuere transitoriamente", semanas antes de ser obligada por el magistrado a cumplir con un periodo de 31 días de vacaciones con su apropiadora.

En la carta, la niña llamaba "mi secuestradora" a la Siciliano —quien se encuentra actualmente con prisión preventiva en suspenso— y entre sus motivos argüía que la enfermera había "falsificado" su identidad, "se hizo pasar por mi mamá", "atacaba a mis compañeras y sus familias" y "prefirió que me llevara una familia sustituta antes que mi abuela".

INTERNA SINDICAL

Menem le dio el sí a la Mesa

Para aquietar las aguas, el Presidente firmó un documento de la CGT-San Martín. Todos por el pacto social.

Mediante un breve documento, el sindicalismo menemista le advirtió al presidente Carlos Menem que su intención de concretar un Pacto Social "carecería de fortaleza y destino si no contara con el correlato de todo" el espectro gremial peronista. El párrafo, que apunta directamente contra el acuerdo firmado el martes por Menem y dirigentes ubaldinistas e independientes para acelerar la concertación social, se parece mucho a la exigencia de un trato igualitario. Así lo entendió el jefe de Estado y para comenzar a cerrar heridas rubricó también la declaración menemista. De esta profesión de fe por el pacto social que hacen todos los gremialistas, no estuvo ausente Saúl Ubaldini. "Nunca hemos dudado de su necesidad" dijo el cervecero, aunque no olvidó ponerle un marco: "Defensa y multiplicación de los puestos de trabajo", junto con "una justa distribución de riquezas".

Son esas exigencias de Ubaldini (compartidas con idéntico énfasis por la CGT de Guerino Andreoni) las que guían la estrategia menemista y que una fuente del sector definió en estos términos: "Hay que sentarlos ya (a los ubaldinistas) en la mesa de discusión. No van a aguantar mucho porque en una concertación se pierden y se ganan cosas. Pero Saúl quiere imponer todas sus banderas, quiere un inmediato crecimiento del empleo, una gran distribución de riquezas que no existen y se olvida de que estamos en un país destruido".

Según ese razonamiento, la alianza nucleada en torno del cervecero estallaría por intereses contradictorios. Así, enumeran: "Cavalieri y Lorenzo Miguel sólo buscan copar el Gobierno, Ubaldini no quiere pagar costos que obstruyan su carrera política y los estatales están de punta con el proceso de privatizaciones". Desde la otra vereda, aseguran que no hay peligro de disgregación. "Si somos fuertes y tenemos en jaque a la Mesa de Enlace es porque estamos juntos. El que se corta sólo pierde", adjuntan a otros argumentos políticos: autonomía frente al Gobierno, modificación de las políticas liberales, recuperación de la participación asalariada en la riqueza total del país, son algunos de los puntos que —afirman los ubaldinistas— "nos van a tener juntos por un largo trecho".

El pacto social ocupa entonces, el centro de la escena. La reunificación de la CGT no se ve, desde ambos sectores, como coordinación necesaria, pese a las declamaciones públicas. "Caminamos hacia la unidad", dijo Andreoni. "En marzo", precisó el independiente bancario Juan Zanola. "es un mandato de las bases", agrega Ubaldini.

El documento que envió la Mesa de Enlace a Menem pone casi todos los acentos en el tema de la concertación y en recordarle al presidente Menem, sutilmente, quienes son los verdaderos oficialistas. "Fuimos los impulsores de todas estas ideas", señala en torno del documento de los ubaldinistas e independientes. "El compañero Presidente tiene en sus manos nuestro compromiso, ofrecimiento e identificación, reiteradamente expresado", añade. La declaración no está firmada por el mecánico José Rodríguez, —sí por su adjunto Raúl Amín— cuyo vital apoyo se adjudican las dos partes. Rodríguez veranea y calla.



Andreoni y Goyeneche. La CGT del San Martín mandó su acta.
Sólo piden igualdad de oportunidades. Menem le puso el gancho.

Más convenios que cerraron

Los convenios salariales alcanzados por telefónicos y trabajadores de la Sanidad, fueron los más significativos de la ronda paritaria de ayer. Los empleados de ENTel obtuvieron la incorporación al básico de todas las sumas fijas y un incremento del 40,1 por ciento, tal como fijó la pauta oficial. De todos modos, por la incidencia de adicionales, un empleado de la categoría más baja llevará en su bolsillo no menos de 240 mil australes. En tanto, la Federación de Sanidad, liderada por el menemista Carlos West Ocampo, firmó un aumento del 150 por ciento que beneficiará a unos 70 mil trabajadores. El sueldo básico promedio será de 150 mil australes, consignó West Ocampo.

Sale "La Razón" de la interna

Una asamblea del personal del diario *La Razón* resolvió editar ese octogenario vespertino bajo el control de los trabajadores, la comisión interna de prensa y la conducción de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). La decisión fue adoptada al verificarse hoy una nueva dilación en las negociaciones que se vienen llevando a cabo con el empresario Marcos Peralta Ramos, para concretar la reapertura de la planta, que permanece ocupada por el personal desde el 13 de diciembre último. Ayer se cumplieron 50 días del inicio del conflicto que afecta a 740 trabajadores.

MECANICOS Y METALURGICOS

Dos gremios sin tantas diferencias

La intervención de un juez federal permitió reanudar el tránsito en la Ruta Nacional Nº 5 que durante toda la mañana permaneció interrumpida a la altura del kilómetro 95 por una protesta de obreros de la fábrica automotriz IES ante la decisión empresaria de suspender a todo el personal. Otra mediación —en este caso del Ministerio de Trabajo— encarriló el conflicto por mejoras salariales en la planta siderúrgica SOMISA, de San Nicolás. En tanto, la Unión Obrera Metalúrgica de Quilmes denunció una ola recesiva en la región con su habitual secuela de suspensiones, despidos y atrasos salariales.

Los mecánicos de IES, junto con directivos del SMATA, cortaron la Ruta 5 a la altura de Mercedes, frente mismo a las puertas de la fábrica para acelerar algún tipo de solución. Pese a la intimación de la cartera laboral, la empresa (propiedad de Eduardo Sal Iari) no revió la suspensión de sus 220 operarios y no saldó tampoco sus deudas salariales. El juez federal de Mercedes, Santiago Pisoni, disuadió a los manifestantes y se comprometió a reunir en una audiencia al titular de la fábrica junto con dirigentes sindicales.

Los 12 mil trabajadores de SOMISA tienen otro eje de protesta: un juicio ganado a la empresa (nunca abonado), un plus por el sistema de turnos y el incremento de un fondo compensador para el personal que se jubila. El ministro Jorge Triaca intervino personalmente y prometió que la conciliación obligatoria aplicada servirá para "resolver a la brevedad el conflicto". Desde el miércoles último los trabajadores de SOMISA no efectuaban horas extras ni tareas adicionales.

Por su parte, la UOM de Quilmes difundió un detalle de la ola recesiva que afecta al sector en los últimos días, subrayando que daría principalmente a pequeñas industrias. Hay 250 suspendidos (por un mes) en la fábrica de termotanques SAIAR; dos despidos y deudas salariales en la proveedora de válvulas para extracción petrolera Delgado S.A., cierre de la fábrica de estanterías metálicas Neo Stant con 20 trabajadores en la calle y una amenaza similar para 30 operarios de Ragor (alambres). A ello se suma la parálisis por ausencia de materia prima en la planta elaboradora de tubos metálicos para andamios Acrow, con 140 empleados.

Jujuy adelanta el carnaval

Omnibus marchando a contramano y automovilistas abriéndose paso con arma en mano son las dos imágenes que sintetizaron una jornada muy particular en la capital jujeña. Allí, los empleados estatales se distribuyeron por gremios y por calles formando vallados humanos que obstaculizaron las principales vías de acceso a la ciudad. Una forma más de protesta en reclamo de un básico de 221 mil australes.

La de ayer constituyó la segunda jornada de huelga de los estatales jujeños. Sólo que en la víspera, la paralización de tareas sumó una posterior movilización por distintos puntos de la ciudad, generando no pocos incidentes.

En Plaza de los Inmigrantes —principal vía de acceso sureño— la intervención policial evitó que los trabajadores municipales tomaran represalias con un automovilista que imposibilitado de circular, sacó a relucir un arma de fuego. En Gorriti y San Martín, otro conductor optó por lanzar su auto contra una concentración de empleados de la gobernación. Frente a la sede gubernamental, un móvil policial intentó superar de la misma forma un vallado de trabajadores de la Sanidad que reaccionaron airadamente.

Mientras los incidentes se sucedian, los choferes de colectivos buscaban arterias para eludir conflictos. Lo más común fue, entonces, que eligieran marchar a contramano para completar sus recorridos.

El programa de lucha, que está impulsado por el Frente de Gremios Estatales Jujeños y cuenta con el respaldo de la regional local de la CGT, culminará el domingo para iniciar al día siguiente una segunda fase que consistirá en paros sin asistencia a los lugares de trabajo. El sector sindical ratificó su pedido de un básico de 221 mil australes, al tiempo que rechazó la oferta oficial que eleva ese haber a 151 mil australes.

DOÑA ROSA, TIBURON Y MOJARRITA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) "Al final la única que se embroma es Doña Rosa". Con jerga *bernardiana* el vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley, se refería el martes pasado antes de la asunción de Enrique Eugenio "hematoma" Folcini, a un tema que ha puesto patas para arriba el objetivo de restricción monetaria que buscaba el Plan Bónex. Se trata de la autorización que el Gobierno les regaló a las empresas para que puedan utilizar hasta fines de enero como medio de pago de sus obligaciones impositivas, el dinero que tenían depositado a plazo fijo y por el cual iban a recibir Bónex devaluados. Fue tal la oportunidad que quedó a disposición de los grandes contribuyentes de la DGI, al poder cumplir con el fisco mediante fondos que originalmente iban a ser canjeados por Bónex que se cotizan a menos de la mitad de su valor nominal, que los números que se manejaban ayer a la tarde en el Banco Central indican que uno de cada cuatro australes retenidos en los bancos (900.000 millones sobre un total de 3,5 billones) fueron a parar a la DGI. Es decir, que mientras a las Doñas Rosa que pescaron con 1,5 millones de australes depositados, en el mejor de los casos les devolvieron un millón en efectivo y el resto en futuros Bónex, a los tiburones les desviaron el anzuelo y siguieron gozando en el agua.

Pero más allá de esta injusticia, la excepción que impulsó el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, con el argumento de que si no se hacía eso la recaudación tributaria iba a resultar ínfima, atenuó la iliquidez que buscaba Antonio Erman González, a tal punto que el viceministro, Héctor Gambarotta, admitió frente a un grupo de amigos que estaba muy preocupado por el efecto que podría llegar a tener sobre el dólar de febrero el hecho de que hayan quedado en circulación más australes que los previstos. "Cuello consiguió zafar por este mes de la brutal caída en la recaudación que hubiera tenido como consecuencia del malestar empresario por los Bónex y de la semiparalización de la actividad productiva, pero no sería raro que en febrero nos estemos lamentando de una nueva corrida hacia el dólar", dijo uno de esos amigos.

Si esas proyecciones preocupan al equipo económico, la escasez de herramientas de política económica para contrarrestar una corrida lo desespera. No es para menos: la desaparición de los plazos fijos y de los correspondientes encajes estrecha el margen de maniobra del Central para abrir o cerrar la canilla y regular la cantidad de dinero, y la libertad cambiaria junto con las bajísimas reservas de divisas acota casi por completo la posibilidad de vender dólares y absorber australes para frenar una eventual corrida. Mucho más, si se tiene en cuenta que la banca acreedora está vigilante y atenta para evitar que el Estado despilfarre dólares que ellos consideran propios para abastecer la demanda interna de la moneda norteamericana y abultar los patrimonios vernáculos dolarizados.

En verdad, aunque el programa de estabilización se inspira en la doctrina monetarista que adora a la Teoría Cuantitativa ("a mayor circulante, mayor inflación"), el único instrumento efectivo que le queda al Gobierno para restringir la cantidad de dinero no es la política monetaria sino la política fiscal, o sea los ingresos tributarios y el gasto público. "Ese es el verdadero problema de este plancito: la recaudación de impuestos choca contra la recesión y la alternativa de reducir aún más el gasto haría que las colas de estos días en la CGT para recibir los bonos sean un poroto en comparación con los cientos de miles que se juntarían", decía ayer un cercano colaborador de González que no ocultaba su indignación acerca del nombramiento de Juan Bautista Yofre en el Banco Interamericano de Desarrollo ("lo único que falta es que Adriana Brodsky vaya como embajadora a los Estados Unidos y que a Humberto Toledo lo designen ministro de Educación").

La utilización de 900.000 millones de australes de depósitos incautados como parte del pago de impuestos, fue un ingrediente que también modificó el enredo sobre el abastecimiento de Bónex '89 para que los bancos los canjeen por depósitos. Si al lanzarse las medidas surgió el inconveniente de que los Bónex que iban a recibir los bancos a cambio de los encajes que tenían en el Central no eran suficientes para cubrir lo que tenían que entregarle a sus clientes, ahora —y de acuerdo con los números que ayer al mediodía manejaba Folcini— a los bancos les sobrarían títulos por medio billón de australes.

Fondo del mar

Si bien hay en circulación más australes que lo proyectado por el Gobierno a comienzos del año, el impacto de las medidas sobre el sistema financiero ha sido sustancial. La consultora privada Siares que cuenta como socio al ex ministro Lorenzo Sigaut calcula que el total de depósitos que tendrán los bancos para el promedio de este mes habrá sido un 31 por ciento menos que en diciembre, al pasar de 6,2 billones de australes (3460 millones de dólares) a 4,3 billones (2395 millones de la moneda norteamericana). La duplicación que tuvieron las cuentas corrientes (de 1,3 a 2,6 billones de australes) y la cuadruplicación de las cajas de ahorro (de 0,4 a 1,6 billones) no alcanzaron ni por lejos a compensar la desaparición de los plazos fijos.

Al achicamiento del negocio que eso representa se suma que el Banco Central absorbe ahora con los encajes por cuentas corrientes y cajas de ahorro la mitad de los depósitos que reciben los bancos, pero —a diferencia de los antiguos encajes sobre plazos fijos— éstos no son remunerados. Esto obliga a fijar tasas de interés activas siderales (hasta el 70 por ciento mensual con precios bastante quietos) para cubrir la tasa pasiva sobre los depósitos (de por sí muy alta) y los costos operativos. Por si lo anterior fuera poco problema para el sistema financiero, los bancos tuvieron la obligación de derivar a la DGI en efectivo los 900.000 millones de australes que las empresas pagaron de impuestos con los plazos fijos retenidos, y para colmo de males encuentran cada vez mayor dificultad para cobrar los créditos que otorgaron al sistema productivo.

Con todo esto no es casual que casi todos los bancos tengan sus balances en rojo y no estén cumpliendo con las relaciones técnicas que establece la autoridad monetaria. "Es un parche transitorio que tarde o temprano reventará de alguna manera", opinó uno de los directores del BCRA. Aunque por el momento ningún banco se ha ido a pique, se sabe que los gerentes de personal de algunas entidades ya están confeccionando la lista de despidos para fin de mes (un banco nacional de primera línea que siempre está presente en los rumores negros, estaría a punto de despedir a 500 empleados).

El comercio y la actividad industrial tampoco están a flote. La caída en la demanda interna de consumo e inversión provocada por el deterioro salarial y la ola de suspensiones y despidos (según FIEL el poder de compra en enero volvió a retroceder a los niveles julio-agosto, y el empleo en las empresas industriales grandes y medianas descendió un 8 por ciento respecto de la situación ya recesiva de 1988) retroalimenta las suspensiones y despidos. La industria del cemento y la fabricante de automotores son dos claros ejemplos: en 1989 los despachos de portland descendieron un 27 por ciento respecto del año anterior, y en los primeros once meses del año pasado las terminales produjeron 117.432 unidades contra 155.171 de 1988. Para esta última rama las cifras preliminares de enero son un maremoto, con ventas que sólo equivalen al 25 por ciento de las de enero pasado. Al parecer, el sector tendría próximamente un ahogado, si es que Eduardo Sal Lari no consigue un salvavidas financiero de último momento y se confirman los fuertes trascendidos que sostienen que las actuales suspensiones de IES no son otra cosa que el anticipo del cierre definitivo de la empresa (la Secretaría de Industria está inundada de reclamos referidos a unos 2000 autos que IES ya habría cobrado pero que ni siquiera ha comenzado a producir).

Las únicas empresas que siguen a ritmo de crucero son las orientadas a la exportación, y aquellas que se apropiarán de todos los negocios y empresas del Estado que se privatizarán al final de un proceso que navega de manera acelerada por sobre la crisis y las contramarchas del resto de la economía. Quedarán como dueños de islas prósperas y lejos de la tierra firme que está en crisis.

Mar de fondo

Mientras tanto, la misión del Fondo Monetario Internacional que encabeza el chileno Armando Linde, discute con el equipo económico el otorgamiento de un *waiver* (disculpa) a los incumplimientos de las metas comprometidas en el stand by por 1400 millones de dólares que se aprobó en noviembre. La discusión técnica entre los funcionarios locales y los inspectores foráneos promete ser bien difícil, dado que el punto más importante en cuestión es el referido al déficit fiscal y las exigencias del FMI no parecen fáciles de cumplir.

Ya hubo un primer encontronazo el jueves pasado cuando los economistas del Fondo advirtieron los desequilibrios de las cuentas públicas y sugirieron un inmediato reajuste tarifario, que colisionó de inmediato con la fuerte negativa de González. Hubo otro encontronazo cuando Cuello sostuvo que la entrada en vigencia del IVA generalizado significará un considerable aumento en la recaudación, y sus interlocutores advirtieron que en medio de la recesión no se puede esperar demasiado de un tributo que está atado al nivel de actividad. Funcionarios que participaron de las primeras reuniones creen que la discusión técnica no arribará a buen puerto y que la solución quedará en el nivel político para cuando dentro de dos semanas arriben desde Washington funcionarios de mayor jerarquía.

Es bien lógico que el Fondo Monetario y los bancos acreedores prioricen el equilibrio fiscal y aspiren a un sobrante en las cuentas públicas. Ya han logrado que el país genere un excedente comercial del orden de los 5000 millones de dólares anuales, pero ahora necesitan que el Estado se haga de los australes necesarios para poder comprar en el mercado las divisas que obtienen los exportadores privados y evitar lo que ocurrió en los últimos dos años, durante los cuales el país tuvo un superávit de comercio exterior de 9000 millones de dólares, pero acumuló atrasos en el pago de intereses externos por alrededor de 6000 millones, ya que no pagó prácticamente nada. Interesante paradoja que para el FMI y la banca acreedora no es ningún misterio: saben que en el mar de la crisis esos dólares no fueron a alimentar a las mojarritas sino a los tiburones, y es por eso que apoyan el recorte de subsidios a los grandes grupos y las medidas que intentan poner un límite a la patria financiera.



EL MECANISMO DE CANJE SE ANUNCIARIA EL LUNES

Los Bónex '89 en la recta final

El ministro Antonio Erman González descartó un nuevo ajuste de tarifas y confirmó a Baldinelli en el BCRA.

Distendido y casi indiferente a las amenazas de las cuales fue víctima ayer, el ministro de Economía, Antonio Erman González, hizo un detallado repaso de la marcha del plan económico, durante el cual surgieron algunos anuncios, como por ejemplo que el decreto mediante el cual se implementará el mecanismo de canje de Bonos Externos 1989 está prácticamente listo y será firmado por el presidente Menem en las próximas horas. González también descartó por el momento que se vayan a ajustar las tarifas de los servicios públicos y manifestó su satisfacción porque "en las últimas dos semanas se observó una fuerte reducción en los precios".

El titular del Palacio de Hacienda respondió durante una hora a las preguntas de los periodistas e incluso polemizó con alguno de ellos en diversos tramos del encuentro. Dijo que el lunes continuarán las reuniones que mantiene desde el jueves con el enviado del Fondo Monetario Internacional y calificó a las negociaciones como "normales".

"Hemos cumplido con algunos compromisos con el FMI como el referido a la reducción del gasto público y al equilibrio operativo de las cuentas fiscales. Aunque evidentemente, no pudimos alcanzar las metas que oportunamente se plantearon en lo que hace al tipo de cambio, las tasas de interés y los niveles de inflación", señaló. Se negó, sin embargo, a anticipar el tenor de las nuevas metas que se comprometerán en función de la evolución prevista del nuevo plan. "Cuando termine la negociación las voy a difundir", expresó.

Respecto del meneado tema del canje de los Bónex, el ministro anticipó que el mecanismo a implementarse prevé la compra y venta de los títulos por parte del Banco Central, a la paridad nominal fijada oportunamente. Se instrumentará un depósito indisponible no remunerado para que la operación de compra no signifique expansión monetaria, en tanto que habrá un impuesto que se aplicará en los casos en que las entidades obtengan ganancias adicionales en el proceso de compra y posterior entrega de Bónex a los ahorristas.

El decreto correspondiente y las circulares del BCRA estarán listos próximamente. "Tal vez el lunes sea el anuncio", dijo González. Aprovechó también esa ocasión para aclarar que "el vicepresidente del Banco Central es Baldinelli", a la vez que comentó que el elenco peronista del directorio de esa entidad sufrirá una baja. Aunque no lo dijo, pudo saberse que se trata del renovador metropolitano Ignacio Chojo Ortiz, quien sería designado nuevo subsecretario de Coordinación Económica.

En relación con los anuncios que están preparándose en materia de ajuste fiscal, el ministro prefirió evitar dar detalles porque "si digo algo ahora, después cuando pronuncie el discurso van a señalar que no dije nada nuevo, como pasó la última vez". De todos modos, explicó globalmente que "el ajuste va a pasar por la reestructuración profunda del Estado, que ya iniciamos con la refuncionalización de la Secretaría de Comercio Interior".

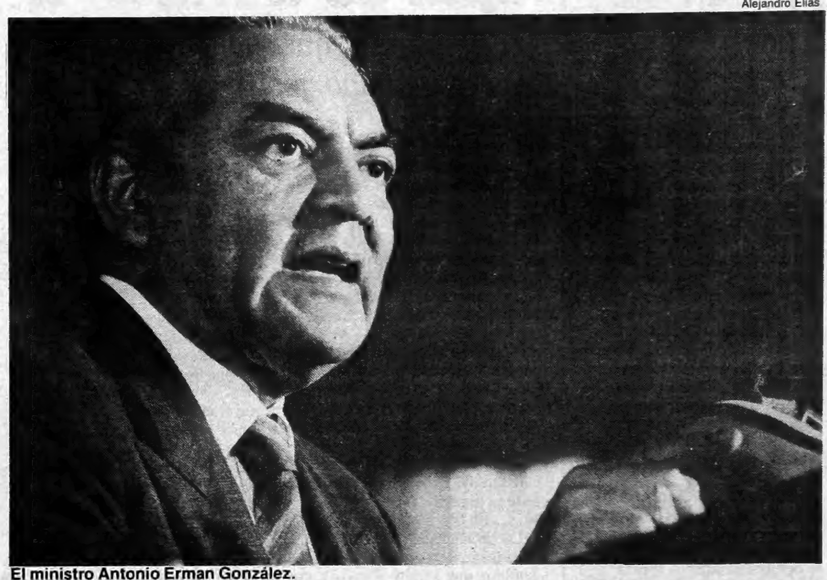
En el mismo sentido sostuvo que "la reforma de la banca oficial no debe tomarse como sinónimo de cierre y desocupación, ya que vamos a hacer los estudios necesarios para que la reestructuración signifique dar a cada entidad la capacidad de cumplir racionalmente con las funciones que tiene asignadas desde su creación".

Admitió, en cambio, que la reforma financiera implantada a principios de año "va a obligar a muchos bancos privados a sincerar sus posiciones y permitirá descubrir cuáles son los que se encuentran en un mayor estado de marginalidad, con inevitables consecuencias que no serán inmediatas".

Sobre los salarios, González aseguró que "la política que nos estamos dando en el sector público garantiza la recuperación real de los ingresos y además tendrá un efecto de imitación positivo sobre las negociaciones del sector privado". Remarcó que los aumentos negociados en las últimas semanas "no tienen por qué incidir en aumentos de precios, ya que se pactaron contra la inflación pasada, después de que los precios se reacomodaron".

Aceptó también el ministro la posibilidad de que en febrero se implemente algún mecanismo de compensación salarial que relativice el impacto de la generalización del Impuesto al Valor Agregado sobre los productos de la canasta familiar con una tasa del 13 por ciento. Aclaró, de todos modos, que la incidencia real será del 6 o 7 por ciento sobre los consumidores.

Alejandro Elías



El ministro Antonio Erman González.

Luego de las amenazas, habló sobre economía.

El dólar rumbo al 2000

"Si el dólar no llega a 2000 no liquidamos", dicen los exportadores, y el Banco Nación —o sea el Gobierno— parece que tiene toda la intención de darles el gusto, ya que volvió a aumentar su cotización (cerró a 1870) empujando los precios en un mercado en el que se realizaron muy pocas operaciones. La divisa cerró a 1845 australes (compra) y 1850 (venta) trepando un 2,21 por ciento respecto del jueves, mientras que para fin de mes, el dólar se ubicaría en torno de los 1880 (compra) y 1910 australes (venta). Las tasas de interés se mantuvieron dentro de los niveles del jueves, y los rendimientos oscilaron entre el 15 y el 30 por ciento, mientras que el call money registró un leve retroceso, ubicándose entre el 170 y el 200 por ciento nominal anual, al ceder la demanda de dinero de las empresas para el pago de impuestos.

Desde el Banco Nación volvió a impulsarse una suba del dólar, que durante toda la semana acumuló un 7,47 por ciento, con la intención de "alentar" la liquidación de divisas por parte de los exportadores de cereales, y específicamente de trigo. Como desconfiando del mercado —que el ministro de Economía, Antonio Erman González, juró defender cuando lanzó su Plan Bónex a comienzos de este mes— las autoridades económicas salieron a sostener, e incrementar, la cotización del dólar para evitar que se acumulen retrasos y se mantenga una fluida oferta de divisas. La intervención del Banco Nación rompe con la tranquilidad que venía caracterizando a la plaza, en la que el dólar no se movía porque quienes lo tienen no venden por nada del mundo, y faltaban australes para comprar.

La Bolsa volvió a cerrar en baja, con una caída del 1,88 por ciento en el orden general, lo que lleva las pérdidas en lo que va del mes a un 35,90 por ciento. El volumen de negocios fue de 2.542.162.630,05 australes, continuando con el bajo nivel de actividad de las últimas jornadas, que es producto de la marcada iliquidez de la plaza. Los Bonos Externos finalizaron la semana con una suba promedio del 1,58 por ciento. La controvertida serie 1989 culminó con una merma del 1,30 por ciento y continúa sin despertar interés, ya que se negociaron sólo 1.546.000 australes. Los VAVIS cerraron la semana con un alza promedio del 2,58 por ciento.

Medio siglo en la Patagonia

En setiembre próximo Líneas Aéreas del Estado (LADE) cumplirá medio siglo de vida. Como organismo dependiente de la Fuerza Aérea nació para unir puntos alejados dentro del territorio nacional y, aún hoy, llega a aquellos lugares donde no aterrizan otras aerolíneas comerciales. En 1939 comenzaron los vuelos Línea Aérea Sudoeste (LASO) con aviones Junkers JU-52. Más tarde, se inauguró la Línea Aérea Noreste (LANE) y el 23 de octubre de 1945 se unifican bajo la actual denominación.

Listo a encarar la segunda mitad del siglo, LADE ha decidido potenciar algunos de sus servicios, conservando siempre la prioridad de unir aquellos lugares de la región patagónica donde otros no llegan. De aeroparque a Ushuaia, LADE siempre tiene una escala en localidades como Gregores, San Julián, José de San Martín o Lago Argentino.

Las rutas cubiertas por la empresa han mejorado las posibilidades de comunicación —fundamentalmente en la Patagonia— al quebrar el aislamiento de lugares prácticamente inaccesibles en invierno. Hoy, apuntando a un sentido más comercial, realiza vuelos "charter" con importantes compañías turísticas en un intento por captar capitales que queden dentro de las fronteras argentinas.

Los vuelos de carga —también al exterior— con aviones Hércules C-130 y Boeing 707 son otra de las actividades que LADE intenta potenciar en esta nueva etapa de la vida de la aerolínea. Los viajes turísticos se realizan en aviones Boeing 707 de 163 plazas cada uno. LADE comercial está cubierto por los legendarios Fokker 27 —con 44 plazas—; 28 —con 64 lugares—, y Twin-Otter de 14 plazas cada uno.

OPCION PARA EMPLEADORES

Ahora, la canasta alimentaria

El 20 de diciembre pasado, el presidente Menem decidió colgar un regalito en el árbol de Navidad de los trabajadores comprendidos en los convenios colectivos de trabajo. Con la firma de los decretos 1477 y 1478/89 fue creado el Beneficio Social a la Canasta Familiar Alimentaria, que se agrega al capítulo correspondiente a la remuneración del personal en relación de dependencia del Régimen de Contrato de Trabajo. La medida —según rezan los considerandos de los decretos— se debe a que "la emergencia económica por la que atraviesa el país exige recurrir a mecanismos de necesidad y urgencia por los que se tienda a mejorar sin dilaciones la situación alimentaria de los trabajadores y su grupo familiar primario".

De este modo, los empleadores sensibles a la penosa situación de muchas mesas argentinas podrán optar por proveerlas de productos esenciales de la canasta familiar de alimentos o, en su defecto, otorgar al personal vales de alimentación, mediante los cuales éstos pueden ser adquiridos. Un paño de agua fría en bolsillos que queman.

Los montos aplicados por el empleador en cajas o vales alimentarios no podrán exceder el 20 por ciento de la remuneración bruta del trabajador comprendido en los convenios colectivos de trabajo. Quienes no se encuadren en dicha norma sólo podrán acceder al 10 por ciento de su remuneración, en iguales condiciones que el resto de los ocupados.

Por su parte, las empresas que decidan ayudar a sus empleados con el navideño beneficio social creado por el Gobierno gozarán de la posibilidad de reducir cargas sociales sobre los montos otorgados.

Opinión

Por Ignacio Hernaiz*

Concretando y concertando

La realidad de nuestras escuelas no admite internismos ni mezquindades partidarias, como tampoco demoras. Los esfuerzos deben ser concurrentes y las políticas y estrategias deben concertarse. Así debe ser y en este rumbo estamos trabajando. Sin duda será necesario explicitar las responsabilidades propias o compartidas por la Nación y las provincias en este proceso de federalización que deposita en la transferencia de los servicios educativos fuertes expectativas.

Febrero y marzo seguramente serán propicios para que la Dirección Nacional de Educación Media y sus pares de todo el país trabajen sobre los contenidos mínimos, los ajustes del sistema de evaluación y promoción, y otros cambios institucionales que nuestras escuelas secundarias reclaman a gritos.

La primera instancia participativa de los docentes de las escuelas nacionales —que se concretó los días 24 y 31 de octubre pasados— aportó valiosas opiniones y propuestas. Una primera devolución de éstas por parte de Educación ya está en camino a todas las escuelas. Es indudable que la mayoría de los docentes argentinos, milagrosamente y pese a las lamentables condiciones laborales y salariales, siguen con ganas de construir en forma colectiva una sociedad más justa, pluralista y participativa. La creatividad del docente argentino —por lo menos de muchos— es una señal de esperanza que emerge de un contexto difícil, complejo y desalentador.

Uno de los ejes políticos-educativos más importantes de esta gestión comienza a plasmarse con hechos concretos: la estrecha vinculación que debe existir entre la escuela y el mundo productivo. Que el adolescente conozca y aprecie el trabajo como valor fundamental; que participe en el aula, la escuela y su barrio trabajando junto a compañeros y docentes para aprender desde la realidad misma; que concurra a experimentar en los mismos lugares de trabajo a los que intentará incorporarse al finalizar su ciclo secundario. Muchas de estas perspectivas se irán concretando por la iniciativa de cada escuela y el correspondiente respaldo del ministerio.

El convenio firmado por el ministro Antonio Salonia y el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, brinda un marco global de cooperación que favorecerá la realización de pasantías en instituciones comerciales para alumnos de escuelas secundarias. También posibilitará actualizar el estudio de la demanda ocupacional y aspectos a tener en cuenta en el perfil deseado para un alumno que egresa de una escuela de comercio.

Con las mismas letras y un cambio en el orden se forman las palabras concertando y concretando: son éstas dos buenas consignas para el impostergable desafío de trabajar desde el peronismo y la unidad nacional para mejorar nuestro agonizante sistema educativo.

* *Subdirector nacional de Educación Media.*

Nacul desensilló y dejó en apuros a Matera

El legislador, que fue avalado por el neurocirujano, pidió que se vuelva a constituir la Comisión de Ciencia.

Fue a comienzos de esta semana que el secretario de Ciencia y Tecnología, Raúl Matera, llamó por teléfono al bloque de diputados del Partido Justicialista. Según fuentes del peronismo legislativo, el neurocirujano fue terminante: él respaldaba la designación del diputado Miguel Nacul al frente de la Comisión de Ciencia y Tecnología; si Nacul tenía que irse, "yo presento mi renuncia a la Secretaría", dicen que dijo. Lejos estaba de sospechar que anteayer el legislador tucumano solicitó al presidente de la Cámara, Alberto Pierri, una "nueva convocatoria" de la comisión a los fines de dejarla constituida, y para el encuentro sugirió la segunda quincena de febrero.

La designación de Nacul como presidente del organismo fue un gambito que inspiró Pierri, y que provocó la airada reacción de los radicales. Según los acuerdos previos entre el PJ y la UCR, la titularidad de esa comisión recaía en un hombre de la Unión Cívica. El 17 de enero último, ante el desconocimiento de lo pactado —la reelección de Juan José Cavallari debía ser número puesto—, los radicales se retiraron de la comisión dando un portazo.

Igualmente, y aunque no se contara con el quórum reglamentario, Nacul fue nombrado como presidente del organismo. Por supuesto, las relaciones entre peronistas y radicales quedaron algo más que seriamente dañadas. Tras una serie de contactos mantenidos en el Congreso por el ministro del Interior Julio Mera Figueroa con los hombres del PJ, anteayer el bloque justicialista envió a Pierri una nota ratificando a "los miembros de la Comisión de Ciencia y Tecnología oportunamente nombrados" e hizo mención expresa a la presidencia en manos de Nacul. En forma casi paralela el diputado tucumano le notificó oficialmente al presidente de la Cámara que estaba pidiendo "en mi carácter de presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología" una "nueva convocatoria a los fines de la constitución" de dicho organismo.

"Fundo mi pedido —justificó Nacul— en razón de los reclamos de los hombres del bloque de la UCR, en el sentido de cuestionar la validez legal del acto por el cual asumieran las autoridades de la comisión referida el pasado 17 del corriente." Y aclaró que "no obstante tratarse de un hecho firme y legal" votado por el PJ, la UCeDé, el MID y los democristianos, "mi profundo espíritu democrático y mi obligación de guiar todos mis actos por una estricta transparencia, me obligan a formular lo solicitado".

Algunos miembros del bloque peronista aseguraron a **Página/12** que el memorándum que esa bancada envió a Pierri avalando todo lo actuado en la Comisión de Ciencia y Tecnología obedeció a la voluntad de "no enfrentar", pero que no coincidían con la designación del diputado tucumano. "Claro que el que Nacul no vaya a la presidencia —se apresuraron a aclarar—, no quiere decir que el puesto sea para la UCR; en todo caso —sugirieron—, podríamos dejar a los asesores nombrados por Cavallari."

Horacio Paone



Neurocirujano Raúl Matera, secretario de Ciencia y Tecnología.
Según dicen, había amenazado con su renuncia si Nacul se iba.

Opinión

Por Matilde Fernández de Quarracino*

Los consejos vetados

Más que sobre la ley provincial de Santa Fe de creación de los consejos de escuela —cuyo texto no tenemos— en sí, me parece indispensable hacer algunas consideraciones sobre los argumentos que esgrime el gobernador para vetarla, porque suponen una mentalidad que creíamos superada en gran parte.

¿Por qué la participación supone para Víctor Reviglio la autodestrucción del Estado cuando toda auténtica democracia debe favorecer más y mejores formas de participación popular? Esto sólo puede entenderse en boca de un funcionario temeroso de que la conducción educativa de su gestión no interprete las auténticas necesidades, intereses y expectativas de los destinatarios; y por lo tanto, no sepa o no quiera organizarlas en torno de objetivos que apunten al bien común.

¿Por qué se considera en este caso a la participación como un pretexto para imponer "formas atomizantes"? Esto supone una clara visión conspirativa de la historia, característica de cierta derecha nacional.

Una auténtica participación de la comunidad educativa en los consejos de escuela ¿no constituirá acaso una instancia superadora de instituciones de antigua data, como las cooperadoras escolares, meritorias pero de un carácter meramente asistencialista; o de las habituales reuniones de padres que por su estructura (donde se sienten generalmente examinados por las fallas de sus hijos) los aleja más que los acerca a las escuelas?

¿Los consejos de escuela no serían acaso la posibilidad, contrariamente, de lo que dice el gobernador santafesino, de institucionalizar aquello que la realidad ofrece en forma espontánea, fragmentada e insuficiente?

Además, sólo una imaginación febril puede imaginar la presencia de "activismo" en las instancias mencionadas.

Toda institución tiene sus formas de participación. No son en todos los casos similares, pero todas lo hacen en el tiempo y momento adecuados. Comparar a la escuela con otros organismos —como lo hace el gobernador— no hace más que reforzar este argumento. En los hospitales se discute la mejor forma de hacer una operación; toda empresa moderna implementa canales de participación (no está de más recordar que la doctrina social de la Iglesia siempre privilegió la cogestión y la autogestión).

Del mismo modo, la Justicia otorga espacios para la participación a cada uno de los involucrados. También en las fuerzas de seguridad se discuten estrategias y tácticas de acción y las legislaturas son o debieran ser esencialmente participativas...

Por otra parte, en la Comisión Nº 7 del Congreso Pedagógico, al tratarse el "Gobierno y financiamiento de la educación", se propuso por *consenso unánime* (y todos recordamos qué significó esto en la práctica de discusiones y de acuerdos) y en el Punto 3, inciso 7, "conformar en las unidades escolares, consejos integrados por padres, alumnos y docentes con tareas debidamente delimitadas".

El gobierno de la educación debe ser colegiado y garantizar la participación en las determinaciones y responsabilidades, junto con el Estado, de todos los interesados en todos los niveles y en todos los sectores: docentes, alumnos, padres, asociaciones sindicales, colectividades y cuerpos intermedios.

* *Diputada nacional (Democracia Popular por el Frente Social)*



América latina en pantalla

Los ministros de Cultura reunidos en Mar del Plata discutirán la idea de crear una red televisiva latinoamericana.

(Desde Mar del Plata) **"La Argentina está dispuesta a dar el primer paso para el entendimiento y la integración de Latinoamérica. Les ofrecemos Argentina como la casa de todos ustedes." Con su bienvenida improvisada, previa a una visita al Encuentro Federal de Cultura, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, certificó con su presencia la importancia del Encuentro de Ministros de Cultura de América latina y el Caribe, que ayer continuó su desarrollo con la intención de resolver dificultades legales para la libre circulación del libro, como primer bien cultural que pueda abrirse sin trabas entre los diferentes países, la puesta en funcionamiento de circuitos de difusión conjunta y la concreción de una red latinoamericana de comunicación, en la que la Argentina presentará la posibilidad de trabajar sobre un canal de televisión para la región.**

Por la mañana, se recordó la frase con que Gabriel García Márquez festejó este tipo de congresos cuando calificó —al anterior, llevado a cabo en Brasilia— como "pasos de siete leguas para aproximarnos al sueño de Bolívar". La delegación peruana, después de expresar que "mientras nosotros discutimos llega y nos arrasa la avalancha tecnológica de los países desarrollados", abrió la jornada con una reflexión. "Se menciona la urgencia de la Patria Grande, pero mucho se habla sobre cada Patria chica en cada alocución y por eso deseo —dijo el ministro de Educación peruano, Efraín Orbegozo Rodríguez— que en vez de llamarnos por los cargos, podamos decirnos compatriotas." Recibió aplausos.

Como proyecto para el futuro, la delegación peruana deslizó la posibilidad de compaginar un curso de Cultura Latinoamericana y el Caribe para que pueda darse en los colegios primarios, secundarios e incluso, universidades de la región.

Cubanos y mexicanos, en tanto, se mostraron preocupados de llenar los paréntesis o baches, entre encuentro y encuentro. "Es necesario implementar los resortes legales y económicos que faciliten la integración", dijo José Orta, director de Relaciones Internacionales de Cuba.

El presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, Víctor Flores Olea, calificó al encuentro como "un hecho histórico". Mencionó que, en el conjunto del debate, quedó en claro el consenso "generalizado de la integración y de la importancia que la cultura tiene en el futuro como modelo para procesos similares en lo económico". Después de aseverar que el hecho cultural es el marco de referencia obligado, instó "a riesgo de ser objetado como excesivamente pragmático", sobre la necesidad de llegar a acuerdos específicos y concretos. "Aunque estos sean pequeños y de muy corto plazo, pero habría que lograrlos para aprovechar esta claridad conceptual que existe sobre la necesidad de la integración." Para Flores Olea, las realizaciones se vuelven imprescindibles a esta hora, "con el agregado de personal técnico que sistematice los pasos a seguir para concretar lo que por ahora es una idea muy clara".

Antes del almuerzo de los ministros —que fue amenizado por ese buen grupo musical marplatense, Los Corradini—, el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, conforme con los resultados del encuentro hasta ahora, indicó a **Página/12** la "necesidad de dar un diagnóstico exacto sobre las situaciones culturales de cada país para después estudiar las legislaciones comparadas, su reglamentación, cosa de agilizar la posibilidad de una circulación de bienes culturales por América".

En el Teatro Auditorium, por otra parte, deliberó durante toda la jornada, una reunión extraordinaria del Encuentro Federal de Cultura, que contó con la asistencia de la española Ana López Cay, vicepresidenta de la Comisión del Quinto Centenario. Antonio Hugo Caruso, subsecretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires reseñó ante este diario que lo más trascendente pasaba por el compromiso de "abrir el juego cultural a los municipios, para gestar la cultura desde el lugar o el sitio donde verdaderamente nace".

Rafael Calviño



Luis Durán y Martín Oyuela, subsecretarios de Cultura.

"Lo importante: poner a la cultura en la escena política."

MARTIN OYUELA

La cultura a escena

(Desde Mar del Plata) **"Lo importante es que se pone a la cultura en la escena política", dice Martín Oyuela, subsecretario de Comunicación Social. El funcionario tiene claro que se vuelve imprescindible el desarrollo de políticas culturales que "puedan proteger a los creadores, eje de esta cuestión junto a la educación y los medios de comunicación", expresó a *Página/12*. En ese contexto, Oyuela marca la trascendencia de este tipo de encuentros de quienes diseñan, en definitiva, los pasos a seguir en la materia. "A mi entender, éstos giran sobre dos puntos clave: el desarrollo de la industria cultural y la libre circulación de los bienes producidos y la posibilidad de acceder a nuevos mercados, con América latina integrada como consumidor cercano e importante", aseguró.**

Oyuela destaca, en el ámbito de la comunicación, algunos posibles acuerdos que se gestan a través del Encuentro. "Convenios multilaterales de cine, acuerdos para la circulación de programas de televisión, la discusión de un intercambio regional de artistas dentro del circuito cultural y una interrelación informática entre las diferentes bibliotecas nacionales. Junto a la posibilidad de constituir un organismo multilateral que administre un canal de televisión latinoamericano que incluye la participación de empresarios privados interesados en aportar lo suyo para la concreción de este intento", adelantó.

El canal latinoamericano —cuenta con el aval de Costa Rica, Brasil, México y Venezuela— se debatirá a fondo durante la última jornada del Encuentro. Argentina, como país que diseñó la idea y por posibilidades tecnológicas, "desearía que el canal funcionara aquí", precisó Oyuela. En otro momento, el subsecretario se mostró conforme con el desarrollo de las deliberaciones, pero aclaró que no sólo en los debates y discursos se precisan acuerdos. "Lejos de la cosa protocolar y más formal, este tipo de eventos sirve para superar barreras y acercarse, desde lo real y afectivo, a quienes proyectan políticas culturales en otros países. Fuera del marco deliberativo, entonces, también se diseñan proyectos que son importantes para la región."

La fundición de Buenos Aires

Llevados al punto de fusión, por los 37 grados de temperatura y los 42 de sensación térmica, los porteños soportaron estoicamente, corbatas aflojadas y sacos al hombro mediante, el día más caluroso del año. Sin embargo, el Servicio Meteorológico no dio respiro y pronosticó 25 grados de mínima para hoy y para el domingo, premio consuelo, "probables" lluvias.

Propuesta para los médicos

Los médicos de hospitales públicos, que el jueves pasado pararon en la provincia de Buenos Aires, analizarán hoy, a través de un plenario de delegados, la propuesta de "un sueldo de bolsillo —para un médico de planta de 36 horas semanales— de 326.467 australes", revelada ayer por el ministro de Salud bonaerense.

Grosso con Troilo y Goyeneche

El intendente metropolitano, Carlos Grosso, presidió en el mediodía de ayer la inauguración en San Telmo de un mural evocativo del bandoneonista Aníbal Troilo y de Roberto Goyeneche, en el marco de la colaboración prestada desde la Subsecretaría de la Juventud a la comuna, en el plan de recuperación del patrimonio urbano. Grosso descubrió el primero de los veinte murales confeccionados por 250 artistas plásticos que colaboran en el reacondicionamiento y recuperación de muros y paredes de Buenos Aires.







Crónica de un eclipse invisible por la estricta recomendación de los médicos

Apelando a anteojos oscuros de discutible calidad, tanto como a radiografías de tórax y viejos rollos fotográficos —todo para paliar el riesgo referido por los especialistas— miles de personas alzaron sus miradas a los cielos con la consiga grupal "¡Qué fenómeno!"

—Che, está igual que siempre, redondo -afirmaba el gordito, provisto de una radiografía de tórax que denunciaba males pretéritos.

—No, mirá bien. A la izquierda ya aparece la Luna—. le corrigió su compañero desde una estrafalaria remera verde.

—Nene, no mirés que te quedás ciego —amenazaba una madre, que arrancaba entre forcejeos y quejas a un chiquillo del grupo de astrónomos al paso.

Buenos Aires dejó por un instante su ritmo para que los porteños, entre las 17.37 y las 19.34 de ayer, alzaran su mirada a la bóveda celeste y, entre corrillos y testejos cosmicos, observaran el aclamado eclipse parcial. Los especialistas, alegres de que la sociedad desviara su mirada de los asesores económicos hacia su propio saber, inundaron de prevenciones a todo aquel que osara ver de lleno el fenómeno, cosa que enfrentó a una insuperable paradoja a todo cronista que quisiera escribir sobre el asunto. Animados por lo recomendado en un matutino algunos se armaron con una vieja caja de zapatos, a la que le practicaron una tosca perforación, sin resultados dignos de mención.

A las 18.38 se produjo la fase máxima el eclipse, cuando el cielo se transformó en un gigantesco packman y el Sol engullía a Selene, ennegreciendo en un 49 por ciento la superficie solar. Mientras el calor calcinaba a curiosos e indiferentes, sin darle importancia al semiocultamiento, la luminosidad disminuyó un 35 por ciento, gracias al primer eclipse parcial de la década. La Luna proyectó un cono de sombra sobre la superficie del planeta que se iba deslizando a una velocidad de 1686 kilómetros por segundo, ganando raudamente terreno, como una urgente tormenta veraniega.

Los eclipses pueden adquirir tres formas distintas. El anular, que ocurre cuando la distancia es la máxima, se manifiesta con la inclusión total del disco lunar en el solar, dejando un brillante anillo como borde. Eso es lo que se observó desde la Antártida, gracias a su ubicación geográfica. Los porteños vieron otro tipo de eclipse, el parcial, que, como su nombre lo indica, aparece como un corte, un ocultamiento del Sol. Quedará para otra oportunidad la otra forma posible, el eclipse total, cuando la Luna se encuentra más cerca de la Tierra y su diámetro coincide con el solar. El efecto es el de un oscurecimiento, como un anochecer a trasmano.

Los eclipses, en la antigüedad, eran tomados como una señal de los dioses de que algo malo ocurriría. Podían interrumpir una batalla o hacer vacilar al mismísimo Alejandro Magno. Ayer, en cambio, un hombre que pugnaba por una máscara de soldador para mirar la señal de los dioses, pronto dejó de lado la astronomía para exclamar: "Como van las cosas, más que mal augurio, esto es sólo una confirmación".

ACCIDENTE AEREO CON 67 MUERTOS

Cayó a diez minutos del destino

Al menos 67 personas perecieron en el Boeing 707 de la línea aérea colombiana Avianca, que cayó a tierra apenas a 30 kilómetros de su destino, el aeropuerto neoyorquino John F. Kennedy, el pasado jueves a las 21.45 hora local (2.45 GMT del viernes). El vuelo, que procedía de Bogotá y había hecho escala en la ciudad de Medellín, perdió altura y se estrelló con 158 pasajeros y 9 tripulantes a bordo en la aldea de Cove Neck, en la costa norte de Long Island, en una zona ocupada por residencias con grandes parques privados. Varios testigos comentaron que el aparato se desplazaba "muy despacio" y que no se incendió ni antes ni después de la caída.

Si bien. hasta tanto no se descifre el contenido de la caja negra, tarea encomendada a la Administración Federal de Aviación de Estados Unidos (FAA) y al Consejo Nacional de Seguridad en el Transporte, no se conocerán las causas del accidente —al no haber explosión se descarta que haya sido un atentado—, varias versiones afirmaban que al menos una de las turbinas del avión había dejado de funcionar y por eso cayó. Un residente del barrio del Bronx de Nueva York, por su parte, dijo haber captado una conversación entre el piloto del Boeing y el aeropuerto Kennedy en la que el primero refería que el aparato no tenía combustible. La FAA, finalmente, informó que, de acuerdo con los primeros estudios, uno de los motores del avión se apagó luego de su primer intento de aterrizaje. Importante papel jugaron también la niebla y la lluvia que envolvían la zona.

Mientras los cuerpos de las víctimas eran dispuestos en fila, dentro de bolsas plásticas, en el parque de la residencia del padre del tenista John McEnroe, decenas de sobrevivientes eran trasladados a los hospitales más cercanos ayudados por los pobladores de la zona que se habían acercado al lugar del accidente espontáneamente. Las autoridades, por su parte, solicitaron a las personas de habla castellana, que se acercaran al lugar para ayudar a socorrer a los sobrevivientes, en su mayoría colombianos.

Para poder llegar al fuselaje partido del aparato, se desprendió la cabina y el resto se quebró formando un ainmensa "V"; los socorristas emplearon escaleras para sacar, uno a uno, a los heridos que continuaban en el interior.

El Boeing 707, quebrado en dos a 30 km del aeropuerto. AFP



Devoto a ritmo de cacerolazo

A la espera de la suerte que correrá un proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo al Senado, que propone la conmutación, en un 15 por ciento, de las penas de todos aquellos reclusos condenados entre el 10 de diciembre de 1983 e idéntica fecha de 1989, los presos de la cárcel de Devoto realizaron un "cacerolazo" y quemaron algunos "bienes inventariados", según fuentes penitenciarias. La protesta no modificó el régimen de visitas, pues concluyó, a poco de iniciada en la madrugada de ayer.

En el mismo penal, un centenar de internos continúa con la huelga de hambre comenzada hace una semana en reclamo del indulto "que anunció el gobierno nacional al finalizar el año" y que no los incluyó. Por otro lado, en Neuquén, los reclusos de la prisión Regional del Sur volvieron a comer tras 20 días de huelga de hambre, aguardando el resultado de los siete decretos de reducción de penas firmados por el gobernador Pedro Salvatori y del análisis que el Tribunal Superior de Justicia hará con 40 de sus expedientes.

EL OTRO FESTIVAL DE BONOS

Cuando el pobre mete la cola

Bronca en Acción Social por las colas por Bono Solidario. La CGT replica.

—*¿La crisis hizo tocar fondo a la política asistencialista del gobierno?*

—No, de ninguna manera. No se advierte ninguna ebullición ni hay peligro de estallido social. La gente está tranquila, no hay falta de orden. Esto se debe a que el gobierno da la cara, no deja de dar respuestas y la gente espera.

—*Pero la enorme demanda que despertó el Bono Solidario está demostrando que las previsiones del gobierno se quedaron cortas...*

—Se distribuyó un millón de bonos solidarios hasta ahora y las estadísticas hablan de ocho o nueve millones de carenciados. Algunos han quedado sin atención, pero el ministro dará asistencia a los comedores comunitarios y escolares para que las cosas mejoren. Además, fue una mala experiencia la distribución de bonos en la CGT porque no se tomaron previsiones para que se otorgaran a los verdaderos necesitados.

Con su estilo parco en palabras y en gestos, el titular de la cartera de Acción Social, Eduardo Bauzá, respondía así a **Página/12** ante la grave situación planteada a las autoridades del área, cuando cerca de cinco mil personas sitiaron virtualmente el Ministerio para reclamar el bono que se les había negado en la CGT al agotarse los 60 mil cheques en poder de la central obrera (ver nota aparte). La irritación entre los funcionarios de Acción Social era evidente y se expresó en parte cuando el secretario Rubén Cardozo comentó a la prensa: "Me parece una actitud sospechosa esa de pegar cartelitos para que la gente viniese aquí, al Ministerio, donde nunca se distribuyeron los bonos". Expresiones tales como "demagogia" y "oportunismo político" no salieron públicamente de la boca de nadie, pero sonaron varias veces en el enorme edificio que sirve de sede a la dependencia oficial, frente a la Plaza de Mayo.

Gustavo Saiegh



Finalmente las colas fueron al ministerio en Plaza de Mayo y de allí hasta la Costanera.

Cardozo, que por su locuacidad es la antítesis de Bauzá, charló brevemente con **Página/12**, pero fue evidente la sugerencia del ministro para que su subordinado evitara, por esta vez, un análisis con el periodismo de testigo. Conversaron a solas sobre "la situación en Tucumán" y Cardozo se escurrió por una puerta lateral. Antes de irse, alcanzó a comentar con otros funcionarios: "Tuvimos que dar la jeta nosotros", en obvia alusión a la CGT de Saúl Ubaldini.

En un comunicado, la central obrera respondió diciendo que la expectativa que generó la entrega de bonos en la sede de Azopardo 802 "ha puesto al descubierto la gravedad del deterioro social que ha sufrido nuestro país, y la profundidad del daño causado por políticas inaplicables a nuestros problemas". Con la advertencia previa de que la distribución había sido encarada "con responsabilidad" la CGT señaló "la necesidad de la transformación de una metodología que ignoró al principal objeto y al insustituible protagonista de la vida económica: el hombre, en el marco de la familia y constituyendo la realidad viva del pueblo". Ratificó, no obstante, la viabilidad de un pacto social, pero advirtió que debe ser "auténtico" y contemplar "la reconstrucción del hombre argentino".

Más allá de las expresiones públicas, los comentarios privados de los funcionarios —y sus caras, como antes fueron las de los gremialistas— demuestran que el problema hoy no pasa por la actitud calma o agresiva que pueda adoptar la gente sino por la falta de respuestas que sirvan para satisfacer las necesidades mínimas de la población carenciada. Bauzá, que se reunió ayer con intendentes del conurbano —preocupados por lo que pueda ocurrir la semana próxima— mencionó a Morón, La Matanza, Florencio Varela, Moreno y Lomas de Zamora como las zonas más "difíciles". Comprometió la entrega de víveres para los comedores que dependen de las comunas, pero los propios intendentes expresaron que los recursos no alcanzan cuando se duplican los comensales y se comprometieron a traer en quince días nuevas propuestas asistencialistas. El titular de Acción Social anunció una nueva partida de bonos desde el 10 de febrero por los "canales normales" que excluyen a la CGT.

PEREGRINOS DEL BONO

Se acabó lo que se daba

"Al final, lo que nos dieron es casi lo mismo que nos gastamos en viaje para venir y en los días de espera, pero por lo menos salimos empatados", comentó resignada una corpulenta mujer, después de recibir los cuatro bonos solidarios por un total de diez mil australes que el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación se vio obligado a repartir entre las cinco mil personas que no pudieron obtenerlo en la central obrera.

Ayudados por los "cartelitos guía" que, con trazos de marcador grueso empapelaban los alrededores del edificio sindical de la calle Azopardo, y sin otra posibilidad que seguir al pie de la letra los consejos de Ubaldini propalados por los altoparlantes de abandonar la espera en la CGT, los cinco mil colgados iniciaron en plena madrugada de ayer la caminata hasta la sede del Ministerio, y se acomodaron en unas cuatro cuadras de cola sobre la calle Defensa.

Recién a las 9 de la mañana los funcionarios de la Dirección de Emergencias Sociales les informaron que "en 45 minutos más, les vamos a dar una solución con la entrega de algunos comestibles". Cumplido el lapso prometido, la orden fue encolumnarse en fila india y caminar hasta una plazoleta de la Costanera Sur. El arribo de la gente —absolutamente disciplinada— no cayó muy en gracia a los propietarios de los tradicionales "carritos" de la Costanera, quienes sin siquiera quitar los chorizos de la parrilla bajaron sus cortinas metálicas temiendo un estallido de mordiscos.

El "operativo" se fue ordenando a medida que transcurría la mañana. Cinco patrulleros y dos carros de asalto acompañaron a la gente, por si las moscas. Dos ambulancias del CIPEC asistían a las embarazadas y un camión cisterna aportaba el agua para soportar el calor. Cuando todos llegaron al lugar "prefijado", donde presuntamente se registraría el multitudinario almuerzo, dos micros del Ministerio se convirtieron en provisionales oficinas, desde las que se empezaron a repartir, nuevamente, los ansiados bonos solidarios.

Así culminó, tan confuso como se había iniciado, el derrotero de quienes dejaron sus casas de Ranelagh, Ezeiza, Florencio Varela o Solano, con la idea de recibir la asistencia del Estado a sus precarias economías. "Al menos nos vamos con algo como para tirar", dijo Roque, de 63 años, antes de subir a uno de los cuatro colectivos de la Línea 132 que lo llevaría gratis a Retiro. "Mi marido está sin trabajo y cuando puede, hace algunas changas. ¿Cuándo se me termine el Bono? Y... me iré hasta la unidad básica para que me den algo de comida para los chicos, qué se le va a hacer", fue la sentencia de Olga, y el final de una espera de tres días.

Opinión

Por Eduardo Blaustein

Que se mueran los feos

Lástima que no estuviera Daniel Defoe para narrarlo. De hecho, el satirista inglés podría haberse lucido adaptando sus crónicas de piratas y de náufragos a la realidad argentina. Pero sólo en su *Diario del año de la Peste* —publicado en 1722 como seudorreportaje de las cien mil muertes europeas ocurridas en 1665, cuando el escritor tenía cinco años— se podrían descubrir los hallazgos de prosa que dieran contención periodística a aquellos que desbordan el país: el desfile de los miles de miserables que durante cuatro días y tres madrugadas se abalanzaron sobre la CGT, amenazando incluso con sepultar —entre gritos, humillaciones y desmayos de embarazadas— la buena relación de Saúl Ubaldini con los pobres que tienen hambre.

Tratados como rebaño, llevados y traídos por carteles anónimos colgados en los edificios públicos pero más por la desesperación, los menesterosos siguen manteniendo tranquilas las conciencias de cierto peronismo: son heroicos porque son mansos. Cuando dejen de serlo, la responsabilidad será de ese enemigo oculto que —con la consigna agítese antes de usar— sólo sabe sembrar el caos, el desorden y la hipótesis de conflicto. Ocurre que una vez más la legión marginal se coló por la ventana, cayó en plena Capital Federal y se instaló precisamente allí donde no se la desea: en las primeras planas de los diarios, en la crónica preocupada de Carlos Mollard por Canal 9, que, a falta de culpables para consumo electrónico, eligió otra estrategia: "¡A la Capital no! ¡Repartan los bonos en el conurbano!".

¿Cómo convencer a esta gente que no tiene cabida en este país? ¿Cómo hacerles entender que no son parte del proyecto iniciado en el '76? ¿Acaso no se dan cuenta de que la televisión apenas si los necesita como espectáculo o como telenovela, que no están protegidos por los límites del universo ABC1? Esperando algún remoto acto de resucitación del peronismo —en estos años en que da vergüenza ser peronista— los pobres ni siquiera entran en los planes del *progresismo* porque resultan inexplicables. *Estallan*, los muy miserables, pero en el proceso largo del estallido permanecen sencillamente agobiados, catatónicos, olvidados del mundo. ¿Deben ser los marginales el centro de una estrategia política alternativa? ¿Son más o menos que los asalariados para trazar las cuentas, las tácticas, los pasos de una campaña electoral?

En la espera, y ya que este gobierno no se despojó totalmente de algunas características del peronismo —esto quiere decir, por ejemplo, combinar la sensibilidad social con la picardía y la entrega de la última caja PAN con la serruchada de piso entre punteros—, en la espera de lo que no se sabe, a los pobres se les tira un bono y se les dice aguante, pueblo, que usted es macho. Se los alimenta como a pollos de granja pero más como a enfermos terminales, porque nadie apuesta a que vivan de verdad. Es cierto que a algunos los matan las balas perdidas y quizá —algún día— el Ejército perfeccione el asunto. Pero es que un gobierno democrático no puede, sencillamente, fusilarlos. Entonces, para que no se mueran en pleno centro o para que no conmueva lo poco que queda de país, se los alimenta, un cachito. Deberíamos sincerarnos, compañeros. Deberíamos decirles abandonen el barco, total se hunde. Deberíamos ser buenos neoperonistas.

El vicepresidente rumano y un pasado que condena

Dimitri Mazilu, controvertida figura del gubernamental Frente de Salvación Nacional, renunció en medio de una campaña que lo señala como ex agente de la Securitate.


AFP
Dimitru Mazilu a la izquierda de Ion Iliescu.
La tormenta política rumana recién empieza.

Apenas embarcado en una polémica campaña para hacerse ratificar en las próximas elecciones libres como conducción de Rumania, el Frente de Salvación Nacional (FSN) sufrió ayer un duro golpe al presentar su renuncia el vicepresidente Dimitru Mazilu, que era junto con el presidente Ion Iliescu la única figura política conocida en el país que apareció integrando el gobierno tras la revolución que derrocó a Nicolae Ceausescu en diciembre de 1989. Mazilu no vinculó su decisión con la resolución del FSN de competir en los comicios, que ya provocó disidencias y renuncias en su seno, sino con la campaña de prensa que lo ha sindicado en estos días como un ex agente de la Securitate, la tenebrosa policía política de Ceausescu, pero su carta de dimisión retoma temas caros a la oposición, como la denuncia de una "expropiación de la revolución".

Mazilu es uno de los personajes más extraños que adquirieron notoriedad con las revoluciones antistalinianas de 1989 en Europa oriental. Cuando Rumania era aún una caja negra de la cual sólo salían al exterior las informaciones oficiales sobre las supuestas proezas de los Ceausescu, el nombre de Mazilu se conoció por primera vez en Occidente como el autor de unos quijotescos informes para las Naciones Unidas, que denunciaban con pelos y señales la violación de los derechos humanos en Rumania. Ceausescu cabalgaba aún sobre el prestigio que le había ganado su continua independencia respecto de Moscú, seguía siendo interlocutor provilegiado de todo poder más a menos relevante en el mundo, y coronaba su reputación de mediador aparentemente obligado de muchas grandes disputas, al punto de constituirse en "correo" para la reconciliación entre China y la URSS. Lo verdaderamente curioso es que el autor de los informes que cuestionaban a tan incuestionado régimen no era un intelectual contestatario sin acceso al poder, o un oscuro sacerdote de provincias, sino nada menos que el jefef del departamento legal del Ministerio de Relaciones Exteriores, justamente el funcionario al que tocaba redactar la versión oficial sobre el respeto de los derechos humanos en Rumania. Las primeras alusiones críticas, diseminadas en informes oficiales, se convirtieron luego en un grueso volumen de 175 páginas, un dossier impresentable para un gobierno que no quiere escupir para arriba. Ceausescu comunicó entonces a la ONU que el informe se demoraría porque su autor, Mazilu, estaba aquejado de una poderosa afección respiratoria. Antes de que pudiera saberse con certeza qué se había hecho de Mazilu, Ceausescu desapareció, aquejado por una poderosa salva de fusilería.

Desde el anuncio de la "afección" de Mazilu hasta hace un par de días, la prensa occidental presentó invariablemente al ex funcionario de Ceausescu como "el único comunista sinceramente arrepentido" del gobierno rumano y un paladín de la democracia. Después, misteriosamente, la prensa rumana empezó a exhumar supuesta documentación probatoria de su actividad como agente de la Securitate, y en Occidente no hubo tiempo para reinterpretar el caso.

En su carta, Mazilu denuncia la "maquinación staliniana" de la prensa, pero lanza también una fracecita sintonizada con las denuncias de la oposición: "Estoy convencido de que los que hicieron la revolución no aceptarán que ésta sea confiscada por personas que no dieron nada de ellas mismas". El mismo fue denunciado por la oposición de ser uno de los "expropiadores comunistas", pero tuvo claros gestos en busca de una diferenciación del gobierno, como cuando se sumó hace unas semanas a los gritos de la multitud exigiendo pena de muerte para los ex agentes de la Securitate. El gobierno terminó cediendo aquella vez a esa manifestación, reimplantó la pena capital y debió luego dar marcha atrás otra vez ante las protestas en el propio FSN. La semana pasada el FSN encendió otra polémica al decidir presentarse a las elecciones de mayo. Hoy, con el inicio de una suerte de "juicio de Nuremberg" contra ex jerarcas de Ceausescu, la corte marcial intentará buscar en el pasado la claridad que los rumanos no ven en estos días.

RDA

La oposición pone condiciones

Los democristianos (CDU) de la República Democrática Alemana obligaron al gobierno y a la oposición a acelerar la búsqueda de una coalición de entendimiento nacional al retirar del gabinete a sus tres ministros. La renuncia de la CDU al gobierno, que en otro momento habría desatado una grave crisis política, tuvo ahora el único resultado de precipitar un anuncio formal de los opositores de que están dispuestos a ingresar al gabinete, que era el objetivo buscado. La oposición pone sin embargo como condición la renuncia de todos los ministros a sus respectivas afiliaciones partidarias.

Para los opositores, la exigencia de convertir al gobierno en independiente por arte de una masiva desafiliación es una forma de preparar las condiciones con vistas a la campaña electoral, pues quieren tener las manos libres para atacar a los comunistas, actividad que promete ser la más redituable para sumar votos. Pero el premier Hans Modrow, si bien ha expresado en estos días su disconformidad con la lentitud del viraje comunista hacia la socialdemocracia ya respondió ayer desde Austria por anticipado que no piensa abandonar su puesto como vicepresidente del partido de los comunistas (SED-PDS), aunque admitió que una vez formado el gobierno de gran coalición podría quizá considerar tal posibilidad.

En realidad los opositores han sido puestos en un tremendo brete por la CDU, que logró aprovechar las vacilaciones de ellos para abandonar el barco en el que viene navegando desde hace 45 años sin aparecer como roedor escapando de un naufragio. La CDU había amagado con dejar el gobierno antes, pero la viva protesta de la oposición la obligó a permanecer en él. Desde entonces, la oposición pasó semanas negociando su ingreso en el gobierno, sin resultados concretos. Y el jueves la CDU pudo anunciar que abandonaba el gobierno "hasta que entren de una vez en él los partidos de oposición", con lo cual se preservó por lo menos de los ataques de los comunistas, que buscan justamente ese mismo objetivo. No así de los ataques opositores. En nombre de los socialdemócratas, Steffen Reiche calificó las tres renuncias como "coronación de la irresponsabilidad" que según él viene mostrando la CDE en toda la crisis.

Letargo en Medio Oriente

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, aseguró ayer ante su partido Likud (derecha nacionalista) que un compromiso territorial con los palestinos en las negociaciones de paz sobre Jerusalén es "impensable". Por su parte, el presidente norteamericano, George Bush, aseguró en Washington que el Plan Baker no está en un período de estancamiento sino de "letargo".

En Jerusalén, Shamir reiteró que no habrá contactos directos con palestinos expulsados de los territorios, a quienes vinculó sin excepción a la OLP.

Bush, en tanto, aseguró que existen "progresos demostrables" en Medio Oriente, aunque no precisó de cuáles se trata. Agregó que, sin embargo, nadie debería pensar que "hemos perdido el interés en tratar de ser un catalizador" en esa región. Bush salió al cruce, de este modo, con las airadas declaraciones de su secretario de Estado, James Baker, quien perdió la paciencia la semana pasada y afirmó que "Estados Unidos tiene otras cosas de qué ocuparse".

HABLA MAZILU

"Apoyé a Ceausescu porque creí en él"

Convertido desde hacía semanas en el principal blanco de las críticas periodísticas y callejeras, el ahora ex vicepresidente rumano ensayó una defensa ante una cronista de *El País*. Durante la entrevista, mantenida en la capital rumana, Mazilu contraatacó a sus críticos, que insistían en recordarle su larga militancia en el comunismo rumano, del cual emergió como disidente sólo en 1986, y su vinculación con la temible policía secreta Securitate.

(Por Berna Harbour, desde Bucarest) -¿Quién está detrás de esta campaña en la prensa contra su presencia en la dirección del país?

—La antigua burocracia, la Securitate, los terroristas que siguen luchando contra la revolución e intentan destruir nuestras conquistas.

—¿Eso significa que en el Rumania Libera *(diario que encabeza esta campaña) hay personas que todavía responden a los terroristas?*

—Sí. Hay gente en este periódico que está en contacto con la antigua burocracia. Esta campaña no tiene nada que ver con nuestras ideas, sino con la dictadura. Es una campaña totalmente stalinista, totalmente ceausesquista. Cuando Ceausescu decidía degradar a alguien, usaba los mismos métodos. Ese es el problema. A pesar de que yo apoyé a Ceausescu porque creía que su orientación era buena, cuando vi claramente que él estaba contra la gente decidí asumir el riesgo y luchar directamente contra él.

—Parece que algunos miembros del Frente de Salvación se han hecho eco de las críticas y piden su salida.

—No, al contrario. Yo he ofrecido mi renuncia, pero desde antes de esta campaña.

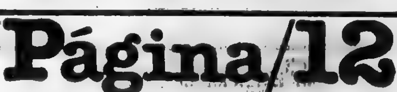
—Durante la manifestación del 12 de enero, los presentes preguntaron por su pasado a Ion Iliescu (presidente del Frente) y a usted. Iliescu respondió, y usted no.

—Yo no dialogo con esa gente. Rechazo tener un diálogo con quienes publican lo que les manda la Securitate.

—Pero usted fue profesor en la Academia de la Securitate en Baneasa.

—No quiero hablar de eso. Me preguntan quién es Mazilu. Mazilu es un hombre que en los últimos cinco años, asumiendo todos los riesgos, decidió con su familia informar a la ONU sobre los derechos humanos en Rumania. Preparé un informe de 175 páginas en el que presenté una situación desesperada.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad: Perú 457 1er Cuerpo 2do. Piso "C" Tel 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL CAUCASO

El plan azerí, según Moscú

El ministro de Defensa de la URSS, general Dimitri Yazov, informó que las nacionalistas azeríes proyectaban tomar el poder en Bakú y que eran respaldados por 40.000 guerrilleros. Más detenciones.

Con lujo de detalles, el ministro de Defensa soviético, general Dimitri Yazov, explicó ayer la intervención militar en Azerbaiján, justificándola porque el Frente Popular proyectaba proclamar "la toma del poder" el pasado sábado en Bakú, respaldado por unos 40.000 guerrilleros armados. Yazov también admitió que el Partido Comunista de Azerbaiján había perdido el control de esa república. Por otra parte, fue detenido Ektibar Mamedov, uno de los dirigentes del Consejo Nacional de Defensa, que el jueves pasado había amenazado con una intensificación del conflicto, si no se retiraban las tropas. Sin embargo, la situación en Bakú empezó a normalizarse ayer y en Najichevan el clima se distendió visiblemente después del cese del fuego firmado entre los azeríes de esa república y representantes armenios.

Yazov, cuyas declaraciones fueron publicadas por el diario gubernamental *Izvestia,* aseguró que el FPA iba a anunciar la toma del poder en una manifestación convocada para el sábado 20 en Bakú. Contó también que las operaciones estaban dirigidas desde un barco, el "Sabid Orudzhev", estacionado en la bahía de Bakú. El Frente, según Yazov, se enteraba de los movimientos de las tropas a través de unos 50 taxis munidos de radios que enviaban informes al barco.

La principal tarea de las tropas de aquí en más es, en palabras del ministro, "destruir las estructuras de poder, empresas e instituciones" organizadas por el Frente, para luego relajar el estado de emergencia y el toque de queda en Azerbaiján. Sin embargo, no dio ningún tipo de precisión sobre la fecha en que podrían ser retiradas las tropas o levantado el estado de emergencia.

Desde la intervención, dijo Yazov, fueron capturados unos 80 "extremistas y líderes" del Frente. Uno de ellos era Ektibar Mamedov, dirigente del Consejo Nacional de Defensa (rama del FPA), cuya detención fue anunciada ayer por el vocero de la cancillería, Guennadi Guerasimov. Según el portavoz, "Mamedov había venido a la capital para preparar actividades contra la sociedad", aunque no aclaró en qué consistían esas actividades. El dirigente azerí había dado una conferencia de prensa el jueves, donde sostuvo que el conflicto podía convertirse en "un segundo Afganistán" si no eran retiradas las tropas y levantado el estado de emergencia.

Pero en Bakú la situación empezó a estabilizarse, si bien muchos servicios siguen paralizados y continúan bloqueados 199 trenes (113 de ellos con provisiones para Armenia). Ayer abrieron algunas tiendas y por primera vez, desde la intervención, se publicó el diario local *Bakinsky Rabochy.* En Najichevan —república autónoma con población mayoritariamente azerí que declaró su independencia de Moscú días atrás— la calma retornó después del cese de fuego acordado entre el FPA y representantes del Movimiento Nacional Armenio. Un pacto similar alcanzaron ayer habitantes del distrito armenio de Iyevan y el azerí de Kazaj. El acercamiento entre las partes en pugna tuvo otro decisivo escenario: Nagorno Karabaj, donde ayer se intercambiaron rehenes.



El general Yazov justificó la intervención militar en Bakú.
Según él, la toma del poder de los nacionalistas era inminente.

EN EE.UU.

Collor despliega sus encantos

(Por Newton Carlos, desde Río) **El presidente de los Estados Unidos, George Bush, se declaró "encantado" de haber recibido en su despacho al futuro mandatario del mayor país latinoamericano, Fernando Collor de Mello. Con una amplia agenda de contactos políticos y especialmente en el área económica —los 100.000 millones de dólares de deuda externa que tiene el Brasil son la principal preocupación del karateca que asumirá la presidencia el próximo 15 de marzo— Collor se convirtió en el primer dirigente de peso en América latina que se entrevistó con George Bush luego de la invasión a Panamá. Antes, había sido uno de los primeros en repudiarla. Pero si de economía se trata, el presidente electo brasileño ya advirtió que no piensa delegar funciones: "El ministro de Economía soy yo", dijo esta semana.**

Esa advertencia del presidente electo fue consecuencia de las dificultades en escoger al llamado ministro clave (Economía) y a la insistencia de los medios de difusión de tener una primicia cada día. "Los brasileños me votaron a mí y yo seré el responsable de la política económica", afirmó Fernando Collor de Mello con los puños cerrados.

En este tema, las presiones son tremendas. Empresarios ligados sobre todo al sector financiero —la gallina de los huevos de oro de la crisis— persiguen al presidente electo en su viaje oficial por todo el mundo. Mientras los brasileños esperan conocer el nombre de quien se ocupará de luchar contra la inflación —que araña el 60 por ciento mensual— los altos ejecutivos surcan los cielos a un costo de varios millares de dólares por minuto.

"La Patota" —como son conocidos esos empresarios— quería que la cartera de economía quede en manos del ex ministro Mario Simonsen, uno de sus protegidos y un administrador de fortunas. Fue ministro de la dictadura y es hombre del Citibank, uno de los mayores acreedores del Brasil. Según la revista *Veja* —para nada izquierdista— Simonsen fue quien presionó al actual ministro de Hacienda, Mailson da Nóbrega, para que pagase al Citi intereses de la deuda.

Mientras este sector quiere aplicar un shock antiinflacionario sin ningún tipo de consideración sobre las consecuencias sociales, el presidente electo realiza una gira desde los Estados Unidos hasta culminar en España —pasando por Japón, la Unión Soviética y los países europeos— en la que intenta afirmar una imagen socialdemócrata.

La propuesta de Simonsen no es novedosa ni tiene una pizca de socialdemócrata. El presidente electo —que también enfrenta el inconformismo de la todopoderosa Federación de Industrias del Estado de San Pablo (FIESP)— prefirió preservar por ahora a la asesora en economía que lo acompaña desde la primera hora, la paulista Zelia Cardozo de Mello, una mujer en la que la FIESP no tiene demasiada confianza. Alguna vez estuvo en el comunismo y como estudiante perteneció a la línea de economistas heterodoxos, del lado opuesto al que pertenecía Simonsen.

Zelia garantiza que "esta vez" los trabajadores no pagarán la cuenta. Que el Estado será "desprivatizado" y dejará de financiar a un capitalismo "incapaz de enfrentar riesgos". Es difícil prever hasta cuándo Collor admitirá ese discurso y si en definitiva se materializará en un programa de gobierno. Ante una selecta platea convocada por el banquero norteamericano David Rockefeller y el "consultor" Henry Kissinger en la Sociedad de las Américas en Nueva York, Collor elogió al capitalismo y la libre empresa, pero dijo que uno de los objetivos de su mandato será "la superación de la crisis económica para alcanzar la justicia social y el bienestar".

El presidente electo recordó que el Brasil presenta "índices alarmantes" de analfabetismo, mortalidad infantil y además tiene carencias básicas en otras áreas, como la salud. No dijo cuándo se volverán a pagar los intereses de la deuda externa, impagos desde comienzos del año pasado. Un dato que muestra el clima que se vive en el país, es que en lugar de depositarse las máximas expectativas en los futuros ministros del área militar, como ocurre habitualmente, ahora es la cartera de Economía el centro de toda la atención pública.

Opinión

*Por Luis Zamora**

Huracán en el Este

Estamos viviendo un acontecimiento mundial que se da sólo una o dos veces en cada siglo y cambian la historia de la humanidad: Sobre esto nos quieren hacer creer que significa la automática vuelta al capitalismo, a la "libre empresa"; confundiendo así a bastantes sectores de izquierda. Nosotros opinamos lo contrario: el alzamiento de las masas trabajadoras del Este, al terminar con un régimen burocrático que ya no da para más, abre la posibilidad de avanzar hacia el verdadero socialismo: *el socialismo como democracia.*

Sobre este debate, recordaba, al cumplirse este jueves 25 el tercer aniversario del fallecimiento de Nahuel Moreno, el fundador del MAS, lo que él nos decía, previendo esta situación. Quien fuera nuestro maestro escribió: "La revolución contra la burocracia tendrá que pasar aparentemente por dos etapas revolucionarias... Comenzará como un movimiento obrero y popular por la democracia en general uniendo a todos los sectores disconformes contra el gobierno totalitario". Dentro de ese gran movimiento habrá de todo; existirán "corrientes restauracionistas (procapitalistas) que se unirán a sectores de la burocracia y el imperialismo, tratando de hacernos retroceder al capitalismo".

Pero una cosa son esas intenciones restauracionistas y otra cosa es lograr imponerlas. Es que las medidas de restauración capitalista chocan violentamente contra las masas trabajadoras y sus intereses. Significan que vuelvan los patrones a las fábricas, que se pierdan la medicina gratuita, la educación gratuita, el pleno empleo. ¿Esas masas movilizadas y triunfantes, aceptarán eso mansamente? Sostenemos que no. Por eso, con Moreno decimos que comienza la *segunda etapa* de este monumental proceso revolucionario: el choque de las masas trabajadoras contra los sectores restauracionistas y los restos de la burocracia unidos en sus planes procapitalistas. Por supuesto, como toda lucha en curso, su resultado sólo podrá saberse al final. Pero somos más que optimistas porque son las masas las que vienen ganando: su triunfo significará lograr el *socialismo con democracia.*

** Diputado Nacional. Miembro del Comité Central del Movimiento al Socialismo.*

Lendl-Edberg en Melbourne

Steffi Graf y Mary Jo Fernández definirán hoy la final femenina del Torneo Abierto de Tenis de Australia, que se juega en Melbourne. En tanto que Ivand Lendl hará lo propio ante el sueco Stefan Edberg. Lendl llegó a la final luego de derrotar al francés Yannick Noah por 6-4, 6-1 y 6-2, mientras que Edberg eliminó a su compatriota Mats Wilander por 6-1, 6-1 y 6-2.

"Roña" Castro maneja con guantes

El boxeador Jorge "Locomotora" Castro tuvo ayer un accidente automovilístico, al despistarse su coche cuando éste se dirigía a gran velocidad desde Santa Cruz hacia Comodoro Rivadavia para tomar vuelo a Buenos Aires. Castro se despistó cerca de la localidad de Villa Balnearia Rada Tilly siguiendo a campo traviesa unos 200 metros pero sin volcar, algo que sin duda lo benefició ya que el accidente pudo traerle consecuencias mayores.

Cordobeses a flote

El cuarteto de varones del Colegio Taborín de Córdoba logró ayer un nuevo récord nacional de natación en el marco de la segunda jornada del 7° Campeonato Argentino de ese deporte. Los hombres cordobeses lograron registrar una marca de 7 min. 57 seg. 85 décimas en la posta de 4 por 200 metros libres. El récord anterior estaba en poder de los representantes del equipo de Gimnasia de Santa Fe con 7 min. 58 seg. 52 décimas.

Independiente gritó sobre la hora cuando apareció un Gringo Viejo

TELAM



Catinot y Bianco sin la pelota. Independiente hizo todo para ganar, pero no encontró el gol.
El Rojo dejó escapar un punto y la oportunidad de alejarse de sus escoltas en las posiciones.

En el último minuto, Giusti hizo el gol que el Rojo buscó toda la noche. Líder cómodo

1 INDEPENDIENTE: Pereira; Marcelo Morales, Monzón, Guillermo Ríos y Altamirano; Giusti, Bianco, Insúa y Bochini; Reggiardo y Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

0 INSTITUTO (Cba): Civarelli, Barbieri, Loza, Arzubialde y Wernser; Toresani, Catinot y Koleff; Luna; W. Bello y Barrella. DT: Oscar Cadars.

Cancha: Independiente. Arbitro: Carlos Coradina.

Goles: 90 m., Giusti (Independiente). Cambios: 63 m Krausermann por Barbieri (IC), 66 m, Carlos Morales por Bochini (I), 72 m Ubaldi por Reggiardo (I), 84 m Fiori por Luna (IC). Recaudación: 7.021.000

El elevado rigor de la noche no invitaba, precisamente, a jugar, pero la promesa de continuar en la punta movió a Independiente a concretar una faena dinámica. Un triunfo frente a un rival como Instituto, errático en la primera rueda del torneo, no parecía improbable en los planes previos de Solari, y para poder llevar el deseo a la práctica bastaba con pararse en el medio y buscar con ganas el arco rival. La incógnita era el funcionamiento de esa línea media, ahora sin Ludueña, definitivamente.

El pálpito era acertado. Los dirigidos por Cadars buscaron presionar la salida del rojo, y lo lograron en los primeros minutos. Pero rápidamente el intenso trajinar de Giusti y Bianco, la salida por derecha de Marcelo Morales y los lanzamientos de Bochini para Alfaro Moreno comenzaron a volcar la cancha. A los siete minutos se lo perdió solo Reggiardo ante Civarelli, y cinco minutos más tarde la ocasión la desperdició Insúa. Todo era de Independiente, que consumaba un monólogo tan rojo como el fuego de la noche de Avellaneda. Los contados intentos de Instituto quedaban constreñidos a la picardía individual que, cada vez que podían asegurar la posesión de la pelota en el centro del campo, ponían el habilidoso Luna y el hasta ayer goleador del campeonato, Walter Bello. Los laureles de la Gloria, mustios ante el calor, hubieran ido al tacho antes de la primera media hora si no mediaran esos cinco centavos para el peso que los delanteros de Independiente, especialmente Reggiardo, buscaron por el área de Instituto sin hallar, amén de la buena actuación de Civarelli en los tres palos de la Docta. Sin duda, el conjunto de Solari merecía el desnivel antes de irse a la ducha intermedia del partido.

Y la breva, aunque en el filo de los 45 finales, maduró. Tanto fue Independiente al arco de Instituto que la valla de Civarelli cayó a merced de un gringo que de hacer goles está sabiendo bastante. Coradina ya marcaba el tiempo de descuento, luego de un segundo tiempo en que el dominio y el cansancio de Independiente corrieron parejos. Ya no estaba Bochini, afectado por el agotamiento, y las camisetas rojas chocaban contra la defensa cordobesa, abroquelada al cuidado de su arquero. El ritmo había caído considerablemente cuando ante la casi segura resignación del hincha de Avellaneda, luego de un rebote apareció la pierna salvadora de Ricardo Giusti para llevarse los dos puntos y algo más de respiro en la punta.

River hizo todo, menos el gol

(Desde Rosario) Fue la reanudación del campeonato y aquí se enfrentaron dos equipos con características similares, pero el local, Newell's, en los primeros minutos del encuentro, presionó y encontró a un River descontrolado, sin saber dónde mirar ni dónde pararse. El equipo de Yudica trató de aprovechar esa situación, pero no logró marcar una diferencia, un gol. Hasta que llegados los 15 minutos el visitante se armó de la mano del volante Héctor Enrique y de la presión ejercida por los otros mediocampistas que se adelantaron unos metros en el campo para hacer un preciso pressing sobre Newell's.

Hasta que llegó el golazo de River a través del uruguayo Da Silva. Fue ese el momento donde comenzó la superioridad del conjunto de Passarella. Pero la suerte le duró sólo cuatro minutos, ya que a los 25 y de penal (dudoso) Cozzoni puso el empate. Con ese gol el jugador rosarino le puso un paño de agua fría al encuentro. River se adelantó y buscó sacar ventaja. Apareció bien Zamora y volvió a volcar su potencia Medina Bello, pero la manija siguió siendo Héctor Enrique. Claro que Newell's intentó por Alfaro y Martino habilitar a Taffarel, algo que no consiguió. River continuó insistiendo y Zamora tuvo más de una oportunidad para aumentar. No lo consiguió.

Llegó el segundo tiempo y los dos entraron al campo con un notorio cansancio debido al calor y por todo lo que corrieron en la etapa inicial.

1 NEWELL'S: Scoponi; Saldaña, Theiler, Pochettino, Fullana; Franco, Martino, Llop, Alfaro; Cozzoni, Taffarel. DT: José Yudica.

1 RIVER: Comizzo; Gordillo, Higuaín, Zerrizuela. Carlos Enrique, Corti, Batista, Héctor Enrique, Da Silva; Zamora, Medina Bello. DT: Daniel Passarella.

Cancha: Newell's. Arbitro: Abel Gnecco.

Goles: 19 m. Da Silva (R), 24 m. Cozzoni, de penal (N). Cambios: 6m. Cerro por Fullano (N) y Cerino por Alfaro (N), 77 m. Batistuta por Medina Bello (R). Recaudación: 56.174.000.

Bajaron el ritmo pero los dos siguieron buscando, aunque volvió a ser River el que tuvo un mayor protagonismo, igual que durante los primeros 45.

Héctor Enrique siguió siempre con la manija en los pies y en la cabeza. Newell's esperó y trató de no equivocarse para no perder. Al equipo de Passarella se lo vio bien, pero le faltó un gol para mostrar que fue superior a los rosarinos, que en realidad dejaron mucho que desear.

Talleres batió a Racing

Talleres con nuevo técnico y Racing con las versiones de la renuncia de Pedro Marchetta. Así salieron los equipos a la cancha para disputar el partido, que durante los primeros minutos tuvo al conjunto local como protagonista, mientras que los muchachos de Marchetta sólo hicieron circular la pelota en la mitad del campo, pero sin llegar al arco de Genaro. Después, Talleres se adelantó, intentó en varias oportunidades sin llegar a concretar. El equipo de Manera, fue el protagonista hasta los 30 minutos y Racing sólo atinó a contragolpear. Hasta que a los 44 el "Toti" Iglesias peinó una pelota que llegó de un corner y puso el 1 a 0.

Después todo fue igual al primer periodo, hasta que a los 89 minutos de los pies de Pochettino, Talleres puso el 2 a 0 y liquidó un partido sin brillo.

2 TALLERES: Genaro; Vattimos, Bustos, Ballarino, Díaz: Onaindia, Chazarreta, Cañete, Apud; Iglesias, Bevilaqua. DT: Eduardo Manera.

0 RACING: Roa; Reinoso, Zacanti, Fabbri, Miguez; Vanemerak, Hugo Pérez, Olarticoechea, Acuña; Escudero, Lanzidei. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: Racing de Córdoba (local Talleres). Arbitro: Ricardo Calabria.

Goles: 44 m. Iglesias (T), 90 m. Pocchettino (T). Cambios: 23 m. Gómez por Lanzidei (R), 52m. Albornoz por Apud (T), 62 m. Del Llano por Miguez (R). 80 m. Pochetino por Albornoz.

Incidencias: 45 m. expulsado Iglesias (T) y Marchetta (R). 90 m expulsado Bevilacqua (T).

2 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Ciciuffo; Giunta, Marangoni, Marchesini; Latorre, Ponce; Rodríguez, Graciani. DT: Carlos Aimar.

0 CENTRAL: Lanari; Boggio, Cuffaro Russo, Trivisonno, Chamot; Andrade, Cornaglia, Bisconti; Uliambre, Gasparini, Rodolfo García. DT: Angel Zof.
Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Biscay.
Goles: 23 m. Rodríguez (B), 47 m Graciani (B) Cambios: 43 m. Di Leo por Chamot (C), 73 m. Albarenque por Uliambre (C). Soñora por Giunta (B) e Itabel por Latorre (B).

Acorraló a Central con su pressing, le cerró los caminos y lo volteó con un gol de Claudio Rodríguez. Lo noqueó cuando Graciani hizo el segundo apenas comenzó el segundo tiempo.

TELAM



Cubre Chamot, se frena Claudio Rodríguez, respira Lanari en su salida apurada.
Boca apretó a Central y le ganó sin discusión. Hubo fiesta en la noche de la Bombonera.

Boca aprieta y ahorca

Se lo merecían todos. Los hinchas que desafiaron el calor de ese horno que fue la Bombonera y sus jugadores, quienes, como un grupo de conjurados futboleros anunciaron "matar de entrada en los primeros partidos". A ellos, a Boca que ingresó —con una bandera pidiendo la reapertura del diario *La Razón*— aplaudido y se fue ovacionado, el triunfo sobre Central es premio y certeza de cumplir lo prometido.

Como contra Independiente en Mar del Plata, Boca expuso su "revolución" ante Central. Con la ahora acostumbrada variante táctica de Marchesini adelantado y con un pressing por momentos "inhumano" sobre la salida rival, empujó a Central contra su campo y no lo dejó salir. Pero este Boca dio algo más y por ahí —como en Mar del Plata— puede buscarse la verdadera razón de esta victoria: la actitud de todos sus hombres. Fue fundamental el ida y vuelta de Giunta, la concentración de Ponce —uno de sus mejores partidos en Boca— que se prolongó en la gambeta atrevida y hacia adelante de Latorre y la rotación permanente de Graciani y Latorre. A riesgo de reiterar conceptos, Boca fue un equipo del 1 al 11. Sólido, atento, concentrado, con "hambre" por conseguir la pelota y cuando la obtenía, la usaba con criterio y con permanente búsqueda de Lanari. Central llegaba cuando, esporádicamente, lograba espacios y dominar la pelota. Todo lo demás era de Boca.

Y cuando llegó el gol se acabó el partido. Fue un zurdazo cruzado de Ponce —después el palo le negó el grito— que Lanari desvió más a su derecha. Por ahí, Rodríguez apareció para empujar y desnivelar. El tiro de gracia fue apenas comenzada la segunda parte. Un pase al centímetro de Ponce y un gol "a lo Graciani". Corrida demoledora y derechazo a media altura. Palo y gol. Lo de Boca estaba para fiesta, pero el esfuerzo, el calor agobiante y el 2-0 le permitieron tomarse un respiro y permitir la levantada de Central.

Entonces, los rosarinos mostraron algunas de las virtudes que los encaramaron allá arriba. Ese Bisconti que se juega todo, ese Andrade que acompaña correctamente y un Cornaglia que no dejó de empujar. Boca cuidó el aire y la pelota. Llegó más que Central apelando al contraataque y casi termina llegando otra vez a la red. Como para que la fiesta fuera completa.

Nacional B para el PRODE

Se juegan los partidos de la 24° fecha del Nacional B, incluidos del 1 al 11 —desde las 18.30—, según el siguiente orden en el PRODE 848: Cipolletti-Atlético (22.30), Lanús-Olimpo, Douglas Haig-Defensa y Justicia (21.30), Huracán-Central Córdoba, Armenio-Dálmine, Banfield-Rafaela (21.00), Colón-Los Andes (19.00), Italiano-Tigre, Belgrano-A. Brown (19.00), Quilmes-Maipú (21.00) y San Martín-Talleres (21.30). El PRODE se completa con la B metropolitana: Defensores de Belgrano-Atlanta (PRODE 12). El Porvenir-All Boys (PRODE 13). El resto de la esa división lo juegan Témperley-Laferrére, Chicago-Arsenal, Almagro-Ituzaingó, Chacarita-San Miguel, Morón-Estudiantes y Merlo-C. Córdoba.

Diego hace lo que quiere

A la tormenta desatada entre Maradona y Ferlaino, los directivos del Napoli suman su preocupación porque Diego anunció que el próximo 6 de febrero estará en Río de Janeiro en el partido homenaje a Zico. Los dirigentes dudan en otorgarle el permiso ya que el domingo 11, Napoli debe jugar un partido decisivo con el Milan. Diego, por las dudas, dijo que asistirá de todas formas al homenaje al brasileño.

Ardiles llama la atención

"Quizá Carlos esté cometiendo el mismo error que Menotti en el '82. Hace lo mismo, quiere llevar a Italia a un equipo formado sobre la base del que ganó el último mundial. En general, los técnicos prefieren lo bueno conocido a lo bueno por conocer", dijo Osvaldo Ardiles en Londres al referirse a la situación de la Selección.

Un santo que viene marchando

1 SAN LORENZO: Docabo; Tony Gómez, Marchi, Zandoná, Riquelme; Villarreal, Bernuncio, Tempone; Ferreyra, Acosta, León. DT: Roberto Saporiti.

0 GIMNASIA: Bertero; Olivera, Galvagni, Ortiz, Dopazo; Heredia, García, Guendulain, Depietri; Manarinno, Navarro. DT: José Ramos Delgado.
Cancha: Ferro (local San Lorenzo). Arbitro: Francisco Lamolina.
Goles: 18 m León (San Lorenzo). Cambios: 65 m Fernández por Victor Heredia (GE), 72 m Monarriz por Ferreyra (SL) y Odriozola por Guendulain (GE), 85 m Schenker por Villarreal (SL). Recaudación: 15.491.000.

"Vamos a jugar con tres delanteros", amenazaba el flamante técnico, Roberto Marcos Saporiti. "San Lorenzo va a sorprender", reiteró, después, un día antes de la reanudación del torneo. Cumplió. Saporiti y este nuevo San Lorenzo, al menos en la actitud, que se puso en marcha después de una primera rueda en la que contabilizó más sofocones que alegrías.

Como si la consigna hubiera sido "moverse pese al calor", San Lorenzo pareció un equipo diferente al del año pasado. Villarreal como volante demostrando las aptitudes de manejo y buena pegada que ya había anunciado cuando marcaba la punta. Del otro lado, la zurda inteligente y precisa del marplatense Tempone, también dispuesto a la lucha cuando había que recuperar. Entre ellos dos el infatigable Bernuncio y Acosta como enlace ofrecieron una propuesta nueva que tuvo un rival muy inteligente en este Gimnasia que armó, ya hace tiempo, Ramos Delgado.

Hubo llegadas por ambos lados y tanto Docabo como Bertero debieron intervenir varias veces para evitar la caída. Un ritmo, por momentos implacable, fue el común denominador del primer tiempo que dio ganador al local gracias a la entrada del paraguayo León, que metió la cola en el área en el momento justo, en que se definía el partido.

Era lógico que, con el correr de los minutos y la temperatura altísima, se bajara el ritmo. Gimnasia forzó sobre una defensa sólida que despejó siempre a tiempo y le cerró el camino a Manarinno y el uruguayo Navarro tampoco pudo con la marca de Tony Gómez. San Lorenzo conservó la pelota, la hizo circular con inteligencia y atacó cuando pudo.

Saporiti se fue más que conforme con la actuación de San Lorenzo. Los hinchas festejaron la victoria como si fuese un campeonato y entre todos sueñan con el nuevo equipo que anoche dio los primeros pasos en Caballito.

Resultados

Independiente 1 Instituto 0
Newell's 1 River 1
Boca 2 Central 0
San Lorenzo 1 Gimnasia 0
Talleres 2 Racing 0
Argentinos 0 Racing Cba. 0
Unión 3 Español 0
Platense 3 Chaco 1
Estudiantes 2 Ferro 2
Mandiyú-Vélez
(juegan hoy, 21.30)

Próxima fecha

River-Boca
Chaco-San Lorenzo
Independiente-Estudiantes
Ferro-Mandiyú
Vélez-Unión
Instituto-Racing
Racing Cba.-Platense
Rosario-Argentinos
Gimnasia-Talleres
Español-Newell's

POSICIONES

Equipos	Puntos
Independiente	28
River	26
Dep. Español	23
Rosario	23
Gimnasia	22
Boca	21
Unión	21
Newell's	20
Talleres	20
Racing	19
Platense	19
Estudiantes	19
Ferro	18
Instituto	17
Velez	17
Mandiyú	17
San Lorenzo	17
Argentinos	17
Racing Cba	15
Chaco F. Ever	14

María Luisa, la mejor de todas

El lunes María Luisa Bemberg concretará un sueño que la obsesiona desde hace tres años y medio: *Yo, la peor de todas*. Tal el título del film que, protagonizado por la actriz española Assumpta Serna, recorrerá las intrigas de Sor Juana Inés de la Cruz, aquella rebelde poetisa del Siglo de Oro que enfrenta los prejuicios del siglo XVII con la fuerza de la palabra y los hechos. Con libro de María Luisa Bemberg y Taco Larreta y la producción de Lita Stantic, el film que se comienza a rodar el lunes contará con la actuación de Dominique Sanda, Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Alberto Segado, Graciela Araujo Franklin Caicedo, Márgara Alonso, Lidia Catalano y la participación especial de Hugo Soto y Gerardo Romano.

Reclamos sin gomina

La obra *Los muchachos de antes no usaban gomina*, con las actuaciones entre otros de María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Claudia Cárpena y Pablo Brichta, que tendría que presentarse hasta el 28 de febrero en el Teatro Presidente Alvear, podría quedar levantada de cartel mañana, por motivos que aún no están esclarecidos. Pablo Brichta, dijo a **Página/12** que "queremos alguna explicación coherente de esta medida tomada por el director del teatro (Lorenzo Quinteros). No damos pérdida en absoluto al teatro, nosotros invertimos de nuestros propios bolsillos para realizar la obra, si el motivo no es económico, entonces ¿cuál es?". Por su parte, Quinteros, también en declaraciones a este diario, manifestó que la obra "arrojó un déficit en enero de 5,7 millones de australes".

Highlander II no se rinde

Suspendida desde hace tres semanas la película *Highlander II* continuará con sus trabajos de producción el próximo lunes. Protagonizada por Sean Connery y Christopher Lambert, el film había dejado de realizarse por motivos económicos y financieros.

Nijinsky: de la danza a la locura

Cipe Lincovsky y Jorge Donn en un espectáculo dirigido por Maurice Béjart en homenaje al bailarín Nijinsky.

(Por Laura Falcoff) "Mi locura es mi amor por la humanidad", escribió Nijinsky en su diario, un registro más existencial que anecdótico, que llevó durante cerca de dos años en el período previo a su retiro definitivo de los escenarios y su inmersión en la locura. En marzo de este año se cumple el centenario del nacimiento de este verdadero mito de la danza, aniversario que será conmemorado en Europa con múltiples homenajes. En una fecha muy próxima también Buenos Aires recibirá algo de este acontecimiento en la forma de un espectáculo concebido y dirigido por Maurice Béjart y protagonizado por Cipe Lincovsky y Jorge Donn.

"Hemos utilizado exclusivamente textos del Diario de Nijinsky que nos han sorprendido, como seguramente sorprenderán al público por lo certeros, actuales y por lo que revelan de este artista: un bailarín genial pero además un ser ultrasensible y lúcido." Un encuentro casual hace dos años llevó a Jorge Donn y a Cipe Lincovsky a la necesidad de encarar un proyecto juntos en algún momento propicio. Ese momento llegó unos meses atrás, cuando Cipe, de paso para Japón, tuvo un lapso de espera en San Pablo donde pudo encontrarse con Donn, conocer a Béjart y definir que Nijinsky sería el punto de encuentro entre los tres.

"Comenzamos a ensayar hace un mes en Lausanne, Suiza, y trabajamos diariamente armando este mosaico de impresiones sobre Nijinsky, y en el que los dos actuamos, bailamos, cantamos. No hay una recorrida cronológica sobre acontecimientos de su vida, sino una sucesión de imágenes de un hombre que amó, bailó, sufrió."

Hace aproximadamente quince años este hábil puestista que es Maurice Béjart encaró una obra de gran magnitud sobre Nijinsky: con ciento veinte bailarines reprodujo por una parte los famosos Ballets Russes del empresario Diaghilev, y por el otro, su trágico itinerario personal. Aquel *Nijinsky, clown de Dios* legó su nombre al espectáculo que se estrenará el próximo 7 de febrero en Buenos Aires y que según Jorge Donn "es como una quintaesencia del anterior. Hay una gran austeridad en esta puesta: algunos cambios de vestuario, nada de escenografía y los personajes que vamos recorriendo". Donn es él mismo y además Nijinsky; Cipe Liconvsky es la madre, la hermana, la hija, la mujer, la muerte, Diaghilev y también el propio Nijinsky.

Después de la relativamente breve temporada —nueve funciones en el Teatro Coliseo— viajarán hacia Moscú, donde en el mes de marzo comienzan los festejos que conmemoran el centenario del nacimiento del bailarín ruso. En mayo iniciaron una gira que se extenderá, en principio, por dos años. Europa, América latina, Japón, es el itinerario previsto, así como también está previsto que el 13 de setiembre estén en Buenos Aires junto a Béjart para conmemorar una fecha significativa: efectivamente, ese día, en el año 1913 se casaron en la porteña iglesia de San Miguel, Vaslav Nijinsky y la joven húngara Rómola Pulsky, durante una gira sudamericana del Ballet Russe. Este hecho, imprevisto, desencadenó la ira de Diaghilev, que había quedado en Europa, el cual expulsó de la compañía a su hasta entonces favorito. Así, Nijinsky, incapaz de valerse por sí mismo a pesar de su talento, inició un peregrinar que lo confinó a la locura durante treinta años, hasta su muerte en abril de 1950.



Cipe Lincovsky, Maurice Béjart y Jorge Donn.
Nijinsky, clown de Dios, *será el título de la obra.*

CRÍTICA

Y dale con la nostalgia

HAY UN MARCIANO EN MI VIDA (Earth Girls Are Easy). Estados Unidos, 1989. Dirección: Julien Temple. Guión: Julie Brown, Charley Coffey, Terence McNally. Música: Nile Rodgers. Con Jeff Goldblum, Geena Davis, Jim Carrey, Damon Wayans, Julie Brown, Mike McKean. Cines Ambassador, América, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Hacia fines de los años 50 y principios de los 60 el cine independiente norteamericano produjo infinidad de historias playeras (con chicos que ya por entonces hacían surf) y delirios de ciencia ficción que rozaban lo ridículo. *Las terrícolas son fáciles* es una farsa de aquellas que forma parte de la moda nostalgia que caracteriza a estos productos onda McDonald's (ligeros como una hamburguesa con gaseosa y papas fritas).

Valerie Dale (Genna Davis) es manicurista en el Valle de San Fernando, en California. Candy Pink (Julie Brown), la dueña del salón de belleza en el que trabaja, recomienda a su empleada y compinche cambiar su "look" frente a la pasividad de su pareja. La desilusión trae como consecuencia una reacción decisiva. Sin embargo, no imagina que un aterrizaje forzoso ocurrido en la piscina de su casa prologa la visita de tres alienígenas tan peludos como Alf. Poda mediante, demuestran ser apuestos humanoides (Jeff Goldblum, Jim Carrey, Damon Wayans).

La cámara de Julien Temple, reconocido director de clips (Sex Pistols, Iggy Pop, Boy George, Billy Idol) y el largo *Perseguido por las mujeres* (1988), con Mike Jager haciendo de las suyas en la selva amazónica (fue editado por el video hogareño local), se pasea por el Hollywood Boulevard y se entretiene en la disco Deca-Dance, en realidad el Griffith Park Observatory, sobre una de las colinas que rodean a Los Angeles. Los homenajes a títulos populares para teenagers a principios de los 60 ofrecen ese toque entre camp y kitsch habitual en los realizadores posmodernos. Desde Jerry Lewis en *El profesor chiflado* hasta la serie *Ruta 66* hay de todo en la viña de Temple, aunque tan oportuna memoria no justifica la chatura de la historia, si se quiere, visible por simpática y fresca, pero nada más.

En materia de actuaciones, las mejores corresponden a Geena Davis (la misma de *Beetlejuice* y *Un tropiezo llamado amor*) y la de Julie Brown, las dos chicas despampanantes que terminan embelesadas por los alienígenas. Sólo para aquellos enloquecidos por los ritmos popdance de hoy, la banda incluye algunos de Hall & Oates, Depeche Mode, Information Society y otros grupos con base rítmica bastante monótona.



Para verla con mate y bizcochitos

ABISMO DE TERROR (Deepstar Six) Estados Unidos, 1988. Producción: Mario Kassar y Andrew Vajna para Carolco Pictures. Dirección: Sean S. Cunningham. Guión: Lewis Abernathy y Geof Miller. Fotografía: Marc Ahlberg. Música: Harry Manfredini. Intérpretes: Tauren Blacque, Miguel Ferrer. Nia Peeples, Cindy Pickett. Cines Concorde y Martín Fierro.

(Por Luciano Monteagudo) Todo es cuestión de paciencia. Hoy por hoy, pagar 3000 australes por ver *Abismo de terror* puede llegar a ser un exceso, un disparate, casi un acto de insania. Per cuando dentro de un par de años, en una lluviosa tarde de invierno, se pueda ver esta ingenua aventura submarina en "Sábados de superacción", con un mate y bizcochitos de grasa bien a mano, es probable que el film adquiera otro encanto, que por ahora no tiene.

Aunque las notas de producción se apuren en aclarar que *Abismo de terror* se inició como proyecto allá por 1987, nadie en plena posesión de sus facultades mentales puede dejar de sospechar que este film, de bajo presupuesto y elenco ignoto, está hecho a la sombra de *El abismo*, la superproducción de Gale Anne Hurd y James Cameron que actualmente —oh casualidad— está en cartel en Buenos Aires y en medio mundo. Las coincidencias entre una y otra película son demasiadas: aquí rina de extracción de petróleo asignada a un proyecto militar, también hay una caverna sin fondo y un habitante de esas profundidades que se hace notar, pero no se deja ver. La diferencia en todo caso está en que, como en las buenas, viejas épocas del cine clase "B", aquí ese ser extraño es propiamente un monstruo con apetito voraz y no un seráfico E.T. de los mares. Mezcla de almeja descontrolada y mejillón a punto de ebullición, el monstruo del abismo se va comiendo uno a uno a los intrusos que osan invadir su reino, como si estuviera tomando venganza por todas las paellas que en el mundo son y han sido. El director Sean S. Cunningham (el hombre que tuvo la malhadada idea de crear la serie "Martes 13" por momentos también parece merecer esa suerte, pero a su favor cabe decir que la falta de pretensiones de su film es tal que semejante modestia lo redime de todo castigo.

CINE/12

Secretos de alto riesgo	(Simon Langton, 1989). Una historia de espionaje que, si bien tiene la rutina de muchas otras obras del género, sobresale por sus climas y, en especial, por las actuaciones de Michael Caine, James Fox, Nigel Havers, John Gielgud y Gordon Jackson. El guión se preocupa principalmente por el personaje de Caine, padre de un agente de inteligencia muerto en circunstancias no del todo claras. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz, Patio Bullrich.)**
Vértigo	(Alfred Hitchcock, 1958). Una de las tantas obras maestras de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novak y Barbara Bel Geddes, con banda de sonido compuesta por Bernard Herrman. En el mismo programa puede verse *La ventana indiscreta* (1954), basada en el relato de Cornell Woolrich, donde Stewart aparece acompañado por Grace Kelly. Dos joyas del suspenso para ver más de una vez. **(Empire).**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **Ideal.)**
La Rosa Púrpura de El Cairo	(Woody Allen, 1987). Una mujer introvertida se mete en la película que protagoniza su actor preferido. El romance, con el fondo que aportan los años '30 es el ideal para esta comedia protagonizada por Mia Farrow y Jeff Daniels. Cajas chinas para el regodeo de Allen con la nostalgia, tan efectivo como de costumbre y, por suerte, sin tanto Edipo. **(IFT/ Sala Uno.)**
Todo modo	(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Premier.)**
Gringo viejo	(Luis Puenzo, 1989). El imaginario de Carlos Fuentes sobre la Revolución Mexicana, a partir de una maestra norteamericana, un general revolucionario y el enigmático escritor Ambrose Bierce, interpretados por Jane Fonda, Jimmy Smits y Gregory Peck, respectivamente. El melo supera al compromiso, aunque el resultado es espectacular. **(Loire.)**
Home of the Brave	(Laurie Anderson, 1986). Espectacular para todos los sentidos. Música e imágenes que conforman un todo cósmico original por los cuatro costados. Equipos de amplificación, especiales para la ocasión, reproducen los temas que componen este opus entre musical y cinematográfica, presentada con el auspicio de **Página/ 12. (Broadway, en funciones especiales.)**
Volver al futuro (Parte II)	(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox. **(Monumental, Metro, Losuar, Grand Splendid).**
Lluvia negra	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. **(Iguazú, Metro, Santa Fe).**
Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Espectáculo y entretenimiento con el característico sello hollywoodense de *Los cazadores del arca perdida* y *El templo de la perdición*. Esta vez Indiana Jones acompañado por su padre (Harrison Ford y Sean Connery respectivamente) de nuevo en medio de la Segunda Guerra Mundial. Refrescante para una matinee de sábado o domingo **(Metro).**
Batman	(Leslie H. Martinson, 1966). Los responsables de los ciento y pico de capítulos televisivos se apuraron a terminar este largometraje entre naïf, pop, camp y kitsch que, un cuarto de siglo después, es tan efectivo como entonces. Adam West y Burt Ward, el "dúo dinámico", se enfrentan al cuarteto integrado por Burgess Meredith, César Romero, Frank Gorshin y Lee Meriwether. **(Sarmiento.)**
Il Piccolo Diavolo (El diablito)	(Roberto Benigni, 1988). Una parábola singular: la de un cura especialista en exorcismos y un diablo, sacado del cuerpo de una gorda, y que a partir de ese momento se convertirá en una suerte de divertido turista. Notable composición del mismo Benigni, dueño de un humor fresco y desprejuiciado. **(Biarritz).**

EL ENIGMA CRUZADO

		INTERVINO: Balduino IX	Carlos	Conrado III	Ricardo	Tancredo	PROCEDENCIA: Alemania	Anjou	Flandes	Inglaterra	Sicilia	FINALIZO EN: Constantinopla	Damasco	Jerusalén	S. J. de Acre	Túnez
CRUZADA	I															
	II															
	III															
	IV															
	VIII															
FINALIZO EN	Constantinopla															
	Damasco															
	Jerusalén															
	S. J. de Acre															
	Túnez															
PROCEDENCIA	Alemania															
	Anjou															
	Flandes															
	Inglaterra															
	Sicilia															

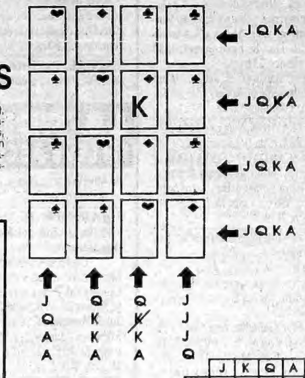
Por A. Freire

Identificados por la insignia de la cruz, nobles y plebeyos se movilizaron hacia la Tierra Santa cuando ésta cayó en manos de los musulmanes. El objetivo de los "cruzados": recuperar el Santo Sepulcro. Deduzca qué personaje intervino en cada cruzada, cuál era su origen, y dónde finalizó la expedición.

1. En 1099 la primera Cruzada alcanzó su objetivo, Jerusalén, perdida años después a manos de Saladino. En ésta intervino un valeroso príncipe siciliano.
2. La siguiente fracasó en 1149 ante las puertas de una gran ciudad siria, sin alcanzar Tierra Santa. Europa comentaba las hazañas de Conrado III y Tancredo.
3. Vencida casi ante las murallas de Jerusalén en 1192, la III se transformó en leyenda, por el coraje de sus guerreros, como el célebre inglés Ricardo "Corazón de León".
4. Balduino, el conde de Flandes, encabezó la IV, con la que conquistó Constantinopla en 1204, convirtiéndose en su Emperador y abandonando su misión.
5. Tres Cruzadas más se sucedieron sin éxito. Ya los poemas cantaban el valor de Tancredo, del que llegó a Damasco y del príncipe inglés.
6. La última Cruzada fue la VIII, en la que un noble francés fue derrotado en Túnez en 1270. Se perdió el espíritu de las Cruzadas, quedando el Santo Sepulcro en poder musulmán hasta 1917, cuando pasó a manos de los ingleses.

INGENIO
CUADRO DE NAIPES

El cuadro está formado por los naipes J, K, Q, y As de los cuatro palos. Deduzca el valor de cada naipe, a partir de los valores, desordenados, que se dan por hileras y columnas. No pueden quedar dos cartas de un mismo valor con igual palo. Para evitar repeticiones, marque lo que va descubriendo en el esquema inferior.





TV



13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - LATINOAMERICANO.
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - ROCK IN TV Video clips

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CREASE O NO.
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Los cuatro mosqueteros" (1975), con Charlton Heston, Oliver Reed y Michael York; "Destino: base lunar Alfa", ciencia ficción con Martin Landau; "Antonio y Cleopatra", con Charlton Heston y Carmen Sevilla; "Terror en el continente", acción
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. "Ambición", con Floren Delbene y Alberto Anchart
- 9 - EL CLUB DE MADONNA

15.30
- ATC - SUPER CINE "Viaje a las estrellas", con William Shatner y Leonard Nimay; "Camaradas", western con Larry Hagman y Lou Gossett

16.00
- 9 - BRIGADA A

17.00
- 2 - LA VIDA TIENE ESAS COSAS
- 9 - ARTES MARCIALES

18.00
- 2 - TROPI VISION
- 13 - MUELLE 56. Serie

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- ATC - LA REINA SE VIENE CON TODO. Concurso de belleza
- 13 - V INVASION EXTRATERRESTRE

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - AQUI ESTA EL SHOW Musical

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - FUNCION PRIVADA "La desaparición de Aimee", drama con Faye Dunaway, James Woods y Bette Davis
- 9 - FINALISIMA
- 13 - TEATRO PARA PICAROS

22.00
- 2 - TODO GOLF
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Dulce rehén", con Martin Sheen y Linda Blair
- 13 - CINE SIN CORTES. "Libertad condicionada", drama con Tony Franciosa

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS
- ATC - COSQUIN '90

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - PELICULA "Abandonados"
- 13 - TRASNOCHE 13. "Los que llegan con la noche", drama con Marlon Brando

1.00
- ATC - AGENDA DE VERANO

1.30
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ESPEJO DE ALEMANIA
19.30 TENIS
20.30 ON BOARD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA. "El rey Priamo"
1.00 TENIS

CV 5 FILMS
19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 CINE. "Millonarios", comedia de Mel Brooks, con Gene Wilder
22.00 THRILLER. "Día negro", con Franco Nero y Agostina Belli
23.30 TERROR A LA MEDIANOCHE. "Bendición mortal", con Ernest Borgnine
1.00 CINE. "Un puente demasiado lejos", bélica con Dirk Bogarde, James Caan, Michael Caine, Robert Redford

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 TIEMPO MAGICO
20.30 VAMOS AL CINE. "Blanca Nieves y los siete enanos", con Vincent Price y Vanessa Redgrave
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 CLAUDIO VILLA
21.30 TELEGIORNALE
22.00 CARO ZECCHINO
23.00 LA NOTTE DI CABIRIA, de Federico Fellini
0.30 CLAUDIO VILLA
1.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 LA GIMNASTA
21.00 FRANKENSTEIN, con Chris Sarandon
22.00 SABADOS DE COMEDIA. "El zorro y la duquesa", con George Segal y Goldie Hawn
23.30 EL GRAN CINE. "Rocco y sus hermanos", de Luchino Visconti, con Alain Delon, Annie Girardot y Claudia Cardinale
2.00 MUSICALS

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

VCC

3 CABLESPORT
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 ARIZONA RAIDERS. Western con Audie Murphy
18.00 CRIMENES DEL PASADO. Suspenso con Angie Dickinson
20.00 ¿QUIEN SE QUEDA CON LOS AMIGOS? Comedia con James Farentino
22.00 NEGRO Y BLANCO EN COLOR. Sátira de Jean-Jacques Annaud
0.00 EL ARCHIVO DE ODESSA. Suspenso con Jon Voight y Maximilian Schell

15 CABLE CLIP
Emite entre las 13.00 y las 2.00

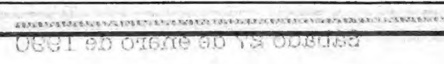
16 E.S.P.N.
Emite entre las 13.30 y 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 HOLLYWOOD Serie documental
14.00 ALMA MATER
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
17.00 HOLLYWOOD
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 COMMANDO. Acción
0.00 EL HOMBRE CON EL ROSTRO DE BOGART. Comedia

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Anna Karenina"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.15 LOS AÑOS TREINTA. Documental
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA. "Cosi fan tutte"
21.30 CUENTOS DE GRAHAM GREENE
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION: "Anna Karenina"



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Abismo del terror.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra;** a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **El círculo rojo;** a las 18 y 22 hs.: **Diva.** Sáb. tran. 0.05 h.: **La ley de la calle;** 1.30 h.: **Subway.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino** y **Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.40 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda;** a las 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: **Hechizo de luna.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:

LAURIE ANDERSON
Home of the brave

Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Jueves a domingo: 22 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.: **Romance de los enamorados,** de Andrei Mijalkov y Konchalovsky. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secreto de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi tío de América,** de Alain Resnais, con Gerard Depardieu y Nicole García. P/18. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La rosa púrpura del Cairo,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels y Dany Allielou. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs.: **Road House** (El duro); a las 16.10 y 20.15 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **El rey del Mambo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **House III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50 y 19.40 hs. (Viernes y sábado: 17 y 18.50 hs.): **Lunes tormentosos.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21 hs.): **El abismo.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty** y **Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El vientre de un arquitecto.** Dir.: Peter Greenaway, con Brian Dennehy y Chloe Weeb. P/16. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno 1.15 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 2.500. Pullman: ₳ 2.000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
• **Morochos de Nu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ₳ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• Recital de **Hugo Marcel.** Hoy: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 21.30 hs.
Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% de desc.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

AUDITORIO ESTEBAN LISA. Rocamora y Estado de Israel. Presenta: **Incertidumbre,** con Stella Minichiello. Ausp. Munic. de Chipolleti. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Barrancas del Centro
De 20 hs.: Espacio rock: **Estado Mayor Conjunto** (grupo soporte) y **Los Violadores.**
Patio de la Fuente
De 22 hs.: Ciclo de cine al aire libre: **Maccaroni** de Etore Scola y los cortometrajes **La última pelea de la noche** de Jaureguialzo y **Con la primavera en el bolsillo** de María A. Mirra.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 1.700), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta **"La debacle show".**

GAMBAS AL AJILLO

Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Gabo Correa, Luis Zimbrowski, Vanesa Nervio, Darío Levin y otros. Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

ESPACIOS CENTRO CULTURAL. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Crónica de un secuestro, de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Hoy estreno...! vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios** y **Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **El enzamble Antikuus.**
A las 17 hs.: **Los títeres de Don Floresto.**
A las 20 hs.: **La Portuaria** (Flamenco-pop).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (Patio del Naranjo).
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos,** por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

de Alberto Carlos Bustos. Hoy: 23.30 hs. Refrigeración.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:
Ceremonia inútil
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia

de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recital de **Las Pelotas.** Grupo invitado: **Juana La Loca.** Hoy: 23 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Nina Crota. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 nd Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS
ULTIMAS SEMANAS
HOY 22.30 y 0.30 hs.

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, y 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Domingos: Grupo de encuentros. Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Videos en pantalla gigante con los mejores clips del momento, desde las 21 hs. Ultimo recital de: Casablanca. Una noche con los Beatles. Hoy: 23 hs. Recital de: Roxana Ganares. 1.15 h. Reserve, capacidad limitada.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273. Sala I: Tangos con: AMELITA BALTAR Hoy: 22 hs. LA MISION TANGOS con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Hoy: 0.30 h. Tangos y melodías con: HORACIO MOLINA Con el humor musical de EDU Y EL POLLO Hoy: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. Salvador presenta: Grupo Encuentros. Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos Para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243. TANGO SHOW Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Daibo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días desde las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.). Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: Acerca del daño que hace la cultura, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs. Gran Baile tropical, con Roque Gasparín y sus Gavilanes, mus. invitados: Ollantay. Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

El pozo voluptuoso. Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: Eduardo Calvo en: Muchas pelucas para un solo calvo, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 0.30 h. Eduardo Acosta, con su nuevo espectáculo: ¿Somos todos iguales? Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. BAILE, COPAS, SHOW Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas, y Eduardo y su ritmo. Viernes y sábado Orquesta de Héctor Vernier, Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Ramos Mejía). Tel.: 658-0023. Héctor Salergo y músicos invitados. Salsa. Sábado: 0 h., domingo: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. Café teatro Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Hoy: 22.30 hs. Boogy y Blues con: Mississippi Blues Band. Hoy: 1 h. Aire acondicionado.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Música melódica con: "Yhonatan". Hoy: 0.30 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Viernes entrada: ₳ 3000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Sábado y domingo: entrada ₳ 1500. Pasaporte a 5 juegos: ₳ 3000. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Viernes, sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. HOLIDAY ON ICE Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 65.000, Platea preferida: ₳ 14.000. Super pullman: ₳ 11.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 6.500. Platea alta: ₳ 6.500, platea cabecera: ₳ 3.500 (con I.V.A. incluido).

INFANTILES

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. • Vivitos y coleando, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II). Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs. El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500. • Frankenstein el monstruito. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Dir.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/13.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: Volver al futuro II, con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn.: 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): El maestro de música. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): Batman, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: Sid y Nancy (Gran Bretaña '86). Dir.: Alex Cox. P/18.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): P/16. Mañana: Indiana Jones y la última cruzada.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Indiana Jones y La última cruzada, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: Lluvia Negra, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): Kidboxer (El nuevo guerrero), Jeane Claude Van Damm. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: Hembras en celo, a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: Reportaje a las colegialas. P/18. Sáb. trasn.: 0.45 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. EL CONVENTILLO DE LA PALOMA De Alberto Vacarezza, con Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser y elenco. Dir.: Enrique Fava. Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Carlos Carella en: LAS DE BARRANCO de Gregorio de la Ferrere, con Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola y elenco. Dir.: Carlos Carella. Martes a domingo: 23.15 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7785. Conjunto Núcleo-danza Buenos Aires. Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana Blutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Inés Snaguineti. Dir.: Margarita Balli y Susana Tambutti. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786. PEDRO y PABLO Lunes: 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786. • El Tapaluna. Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs. • Tiempo de nostalgia. Teatro leído, con Homero Cárpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre. • Grupo "Camarín 15" en: Jaque, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs. • La pasión del León, bienvenido León de Francia, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs. • Grupo teatral de Pochola Serrano en: Amor a oscuras, de los Hnos. Alvarez Quinteros, El pasado de Luis, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs. • Teatro Lírico Marplatense presenta: Estampas de zarzuela, con el ballet de Marta Oller. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical. LA TIENDA DEL HORROR Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: Julio Baccaro. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró, Juan Carlos Mesa. POTICHE de Barillet y Gredy, con Roberto Antier, Iliana Calabró y la actuación especial de Linda Peretz. Dir.: Daniel Tinayre. A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo. Sala "A" Elisa Marval - José María Guimet en: Escarabajos, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves El rey se muere o lo destituyen, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs. Sala "B" Tomas Grilli en: No me rompa... la sopera. Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs. El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs. Patio: Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical... LA BANDA ELASTICA Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. China Zorrilla en: FIEBRE DE HENO de Noel Coward, con Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas, Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrilla. A las 21 y 23.15 hs. (Miércoles y jueves descanso).

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Betiana Blum en Dora Baret ROSA DE DOS AROMAS de Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Lunes y martes: 22 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez en:

El Protagonista

(Ante el espejo) de Luis Agustoni, con Nelly Prono, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: Mercedes Morán. Dir.: Luis Agustoni. A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. Graciela Dufau en: DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta: Los diez indiecitos Martes, viernes y domingo: 22 hs. La ratonera de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, jueves y sábado: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. Zarzuela en la gran avenida Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. Adrián Di Stéfano en: El amor al teatro. Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Javier Portales - Rudy Chernicof en: PARES Y NINES con: Virginia Innocenti, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 4.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802. Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno... MIDACHI ¡La clave del humor! MIDACHI Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Luis Aguilé en: MI MUSICA, MI HUMOR Y YO Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Mercedes Carreras - Mario Sapag en: SAL Y PIMIENTA con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!! Jorge Valdez, Néstor Rolán, María Garay, Daniel Cortes, Juan Carlos Granelli TRASNOCHANDO TANGO con el humor del 1° actor Adolfo García Grau. Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: Walter Berón. Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. LEO MASLIAH Hoy: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. FONTOVA ... y Quién lo hizo? El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 22.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. CARLOS PARRILLA En: "Melena" (El médico).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90. Monte de Venus Lunes: 22.30 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. José Luis Gioia en: CON TODO MI HUMOR A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. Nora Mercado y Silvia Kanter en: Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre... ORQUESTA DE SEÑORITAS de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Bulron. Martes a domingo: 22 y 24 hs. Platea: ₳ 6.000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Esteban Mellino en: ¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs. Uno se equivoca. Lunes: 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Jorge Porcel, Jorge Luz, Beatriz Salomón ¡SE PUDRIO TODO! Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a Jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21.30, 23.45 y trasn. 1.30 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. ALEJANDRO LERNER Lunes: 23 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's E.T. y ALFIE en Mar Del Plata '90 El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. SERGIO DENIS Hoy: 23 hs. VALERIA LYNCH Lunes: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Nito Artaza, Negro Alvarez en: DOS PARA LA RISA Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Mc Phanton El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Hugo Varela en: DE PE A PA con la participación de Hugo Veronese. Lunes, martes, miércoles y jueves: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699. Claudio García Satur, Guillermo Francella, María González en: DOS SEÑORES MALCRIADOS Con Enrique Otranto, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de Patricia Palmer. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con JORGE CORONA Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en: ESPOSA PARA DOS con Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar y la actuación especial de María Rosa Fugazot. Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536. Jesús Christ super star de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. EL DIOS DE LOS PAJAROS de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052. Te cuento una vaca, de Martín Gil. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Liliana y Noemí Serantes en: BOSQUE DE MELLIZAS Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: "Viaje al revés del pepino". Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta: EL SHOW DE CARLITOS BALA con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: El circo show de Tito y Pelusa. A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. LOS PICAPIEDRAS Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje). Una visita sin límites a las cuevas del Torreón del monje. Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado. SUPER CIRCO RODAS '90 El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de Raúl Portal y Darwin. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil. CIRCO VOSTOK Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. Alex (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes. La canción es la misma: Led Zeppelin. Hoy: 0.30 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. Expo-Niño '90 y sus cachorros. Todos los días de 19 a 1 h.

FERI MAR CENTER. La Cantera (frente a los globos de gas). VICTOR HEREDIA LEON GIECO Hoy: 22.30 hs.

GYILET. Av. Colón y Viamonte. Presenta a: LOS VERGARA con su nuevo espectáculo: "Mil nuevo noventa". Martes: 0.30 h.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. RICARDO "CHIQUI" PEREYRA LOS VISCONTI A las 23 hs.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con: RAGTIME JAZZ BAND A las 0.30 h.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. CENA-BAILE-SHOW COPAS Jorge Valdéz, Néstor Rolán, Juan Carlos Granelli, María Garay, Daniel Cortez. Actor invitado: Adolfo García Grau, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Maestro de ceremonias: Jorge Marchesini. Diariamente de 22 a 5 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153. Salón Auditorium: EDDA DIAZ en: "A toda costa". Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153. Salón Verde: DANIEL RIOLOBOS Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153. Salón Auditorium: Luis Mazzeo en: ¿Usted se cayó o lo tiraron? Miércoles: 22 hs. Noemí Brando en: Femichista. Jueves a domingo: 22 hs. Carlos Parrilla en: Melena (El médico). Jueves y viernes: 23.45 hs. Nilpach y Serlpach. Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Lo mejor de los Rolling Stones - Amnesty y Los videoclips del '90. Trasn. 1 h. Platea: ₳ 2.000, Pull.: ₳ 1.000.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242. Muestra de Ciencia y fantasía. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825. ODISEA SENSORIAL Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115. CENA - SHOW - BAILE JAIRO La noche total. JAIRO Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115. CENA - SHOW - BAILE MARIA MARTHA SERRA LIMA Regresa triunfal con sus últimas canciones. MARIA MARTHA SERRA LIMA Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066. MOONLIGHT CLUB El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: Noemí Coelho - Rodolfo Olguín. Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

VIVA MARIA. (Complejo Punto Iglesias). FONTOVA Y SUS SOBRINOS con su espectáculo: ¿... Y quién lo hizo? Lunes: 0.30 h.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661. Adolfo Abalos Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: Kidboxer, con Jean Claude Van Damme. P/13.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: Il piccolo diavolo, con Walter Matthau. P/16. S/R.

ARENAS II. A las 23 hs. Recital de Horacio Guarany. Mañana: Víctor Hererida - León Gieco.

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 y 23.30 hs.: Volver al futuro II, con Michael J. Fox. S/R.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: Arma mortal II, con Mell Gibson. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: Batman, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: Lluvia negra, con Michael Douglas. P/16.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 23 hs.: Recital de Charly García.

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.40 hs.: Batman, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: Indiana Jones y la última cruzada, con Harrison Ford y Sean Connery. S/R.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. Sábado. A las 17.50, 20, 22.10 y trasn.: 0.15 h. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): Relaciones peligrosas. P/16. Domingo. A las 18, 20, 22 y 24 hs.: (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): Secretaria ejecutiva. P/13.

CASINO I. Tel.: 41908. Sábado. A las 20.30 y trasn.: 0.30 h. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): Yo te saludo María. Domingo. A las 20.30 y trasn.: 0.30 h. (En caso de mal tiempo también 18.30 hs.): La pistola desnuda.

CASINO II. Tel.: 41908. Sábado. A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn.: 1.30 h.: La pistola desnuda. Domingo. A las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn.: 1.30 h.: El duro.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. Sábado. A las 19, 21, 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): Socios y sabuesos. Trasn.: 1.15 h.: Pecados de guerra. Domingo. A las 19, 21, 23 y trasn. 1.15 h. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): Batman.

FRAGATA. Gorlero 798. Sábado y domingo. A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: La sociedad de los poetas muertos. Trasn.: 1.30 h.: Arma mortal II.

GORLERO. Tel.: 44437. Sábado. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: Entrega mortal. Domingo. En caso de mal tiempo 15 y 17 hs.: Katy, la oruga. S/R. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: El maestro de música, con José Nan Dam. P/13.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. Sábado. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: Secreto de alto riesgo. Domingo. En caso de mal tiempo 15 hs.: Oliver y su pandilla, de Wald Disney. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: Cuando Harry conoció a Sally.

LIDO I. Tel.: 40911. Sábado. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: Lluvia negra. Domingo: A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: Hay un marciano en mi vida.

LIDO II. Tel.: 40911. Sábado. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: Kinder garten. Domingo. En caso de mal tiempo 17 hs.: Mi pequeño dinosaurio. S/R. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: Prohibida obsesión, con Al Paccino y Elliam Barklin. P/16.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. Sábado. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: La guerra de los roces. Trasn. 1.30 h.: Amantes a domicilio. Domingo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Socios y sabuesos. Trasn.: 1.30 h.: Mazurca en la cama.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. Sábado. A las 19.20, 21.30 y 23.30 hs.: Cinema paradiso. Domingo. A las 21.15, 23.15 y trasn.: 1.15 h. (En caso de mal tiempo también: 19.15 hs.): Relaciones peligrosas.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842). Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en: CARA DURA de Jacobo Langsner. Con la actuación de Ana María Cores. Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de: TU-SAM "El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. Carlos Perciavalle en: CARLOS... NO SE ENTREGA Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Muy caluroso y húmedo, nublándose parcialmente. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima: 27°. Máxima: 37°.

CINE

◑ *El vientre de un arquitecto* (1987), de Peter Greenaway; hoy y mañana dentro del ciclo de Nuevo Cine Europeo de la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *1984* (1984), de Michael Radford, con John Hurt, Richard Burton y Suzana Hamilton.

◑ *Mi tío de América,* de Alain Resnais. Los estudios sobre la conducta humana, con Gérard Depardieu y Nicole García; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Providence,* de Alain Resnais, con John Gielgud y Dirk Bogarde.

◑ *Detrás de un vidrio oscuro* (1961), de Ingmar Bergman, con Harriet Anderson y Max Von Sydow; hoy a las 21 y mañana a las 18.30 y a las 21, *gratis,* en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Las funciones de la noche son con debate.

◑ *Romance de los enamorados,* el primer film de Andrei Konchalovsky, hoy y mañana en el Cosmos (Corrientes 2050). El lunes: *La parentela,* de Nikita Mijalkov.

◑ *Juego de masacre,* de Alain Jessua, hoy a las 21 en el Cine Club IRCA (Sarmiento 1983), con debate coordinado por Ariel Sandoval.

◑ *Maccaroni,* de Ettore Scola, con Jack Lemmon. También dos cortometrajes (todo en 35 mm): *La última pelea de la noche,* de Carlos Jaureguialzo y *Con la primavera en el bolsillo,* de María de los Angeles Mirrá. Hoy y mañana a las 22.30 en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Gratis.

TEATRO

◑ *Postales argentinas,* concebida y dirigida por Ricardo Bartís, la obra varias veces premiada que constituyó uno de los aportes más significativos a la dramaturgia local de la temporada pasada, continúa en cartel en el Payró. Con notables actuaciones de Pompeyo Audivert, María José Gabin y el bandoneonista Carlos Viggiano.

◑ *Mal de padre.* Inquietante texto del sueco Lars Nören en polémica versión de Alberto Ure, con Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer de martes a domingo en el Regina.

◑ *Rasga corazón* del brasileño Oduvaldo Vianna Filho, en adaptación de Roberto Cossa y con dirección de José Bove. Sobre las luchas populares latinoamericanas a lo largo del siglo, sus conflictos y contradicciones. De viernes (día popular ₳1700 la platea) a domingo (₳2500) y con entrada libre para los socios, en el Teatro de la Campana.

◑ *Fontanarrisa,* sobre textos de Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro, y con dirección de Roberto Fiore, los jueves y viernes en el Teatro Espacios (Bulnes 1350).

◑ *Invasiones inglesas* de Pepe Cibrián, con música de Luis María Serra, se repuso en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Música, bailes y canciones para ironizar sobre algunos conflictivos episodios de nuestra historia. De jueves a domingo con plateas entre ₳1500 y ₳3000.

◑ *El 90 revienta con Bataio, Urdapilleta y Tortonese.* El humor "under" de Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, con Graciela Mescali y Marcia Schwartz como invitada especial. Los sábados en el Parakultural.

MUSICA

◑ *La Portuaria,* flamenco-rock y otros folklores, hoy a las 20 en el Anfiteatro Pablo Casals del complejo La Plaza (Corrientes 1660). Entrada: ₳200. Mañana, a las 20: *La Fundación,* grupo de pop-funky.

◑ *La Típica en leve ascenso,* con todos sus integrantes, se presenta hoy a las 24 en el Lasalle (Presidente Perón 2263).

◑ *Leda Valladares* estará en La Plaza (Corrientes 1660), el lunes a las 19.30.

◑ *Carla Giannini* con los textos y canciones de Violeta Parra en el espectáculo "Pétalo a pétalo", los sábados a las 23 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).


Gotán, en La Capilla.

◑ *Gotán,* una ópera rantifusa de Julio Fabier, con renovado elenco, Gustavo Cerrini, Noemí Lozan, David Szmet y María Silvia Varela. En La Capilla, Suipacha 842.

RADIO

◑ *El mundo del jazz,* conducido por Nano Herrera, los domingos a las 12 por la Metro (92.7 FM). Mañana con Boby McFerrin, John Mac Laughlin y el final con la Orquesta de Count Basie.

◑ *Los cuenteros.* Alejandro Weber y Susana Campo conducen este programa que, de acuerdo con su nombre, hace lecturas de cuentos con música original compuesta por el propio Weber. Los sábados a las 23 por la Muni (710 AM).

TV

◑ *Negro y blanco en color.* Jean-Jacques Annaud (*La guerra del fuego, El nombre de la rosa*) encaró aquí un enfoque satírico sobre la mentalidad belicista en Africa al comienzo de la Primera Guerra Mundial. Hoy a las 22 por Canal 5 del VCC.

◑ *Rocco y sus hermanos,* de Luchino Visconti. Todo un clásico, con Alain Delon, Claudia Cardinale, Annie Girardot y Renato Salvatori; hoy a las 23.30 por Canal 20 de Cablevisión.

◑ *Anastasia* (1956). Un memorable trabajo de Ingrid Bergman en el papel de la sobreviviente Romanoff. Comparten cartel Yul Brynner y Helen Hayes. Mañana a las 15 y a las 20 por Canal 22 del VCC.

◑ *La dolce vita,* de Federico Fellini. Fines de los '50 en Roma: un retrato impiadoso, con el insustituible Marcello Mastroianni y Anita Ekberg bañándose en la fuente de Trevi. El lunes a las 24 por Canal 20 de Cablevisión.

CURSOS

◑ *Mimo,* gratis, los domingos desde las 17 en El Rincón de los Mimos (Defensa 1179), a cargo de Carlos Elizalde.

◑ *Teoría y estética del cine,* a cargo del crítico Angel Faretta. Informes diariamente en los teléfonos 923-4544 y 51-3612.

PIBES

◑ *Una bota llamada Melichar,* de Zdenek Troska. Una comedia de niños y adolescentes, hoy y mañana a las 16.20 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549). A las 15, cortometrajes en castellano.

◑ *Rainbow Brite* (Ladrona de Estrellas), en video, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Los Títeres de Don Floresto* actuarán hoy a las 17 en el anfiteatro de La Plaza (Corrientes 1660). Entrada ₳200.

◑ *Todos bailan, todos bailan,* mañana a las 17 en el Auditorium del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Gratis.

◑ *El gran pirata Chin Chan,* obra de Rosario Ponse para los más chicos. Los sábados y domingos a las 18 y a las 19 en La Manzana de las Luces (Perú 294).

◑ *La Galera Encantada* presenta otro de sus espectáculos mañana a las 17 en La Plaza.

◑ *La cabeza del dragón,* de Ramón del Valle Inclán, para chicos de 3 a 12 años, los sábados y domingos a las 19 en La Manzana de las Luces (Perú 222).

GRATIS

◑ *Los Violadores* se presenta hoy a las 20 en las barrancas laterales del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Su grupo soporte será Estado Mayor Conjunto.

◑ *Ollantay,* folklore latinoamericano en general, y ritmos andinos en especial, hoy a las 21.30 en el Parque Chacabuco (Asamblea y Hortiguera).

◑ *José Angel Trelles* se presenta hoy desde las 21.30 también en el Parque Chacabuco.

◑ *Gabriel Ogando* estará hoy a las 21 en el anfiteatro del Parque Centenario. También allí se presentará Lito Epumer, con sus sonidos de fusión.

◑ *Tragicomedia de don Cristóbal y doña Rosita,* de Federico García Lorca, por el Centro de Investigaciones Titiriteras, con la dirección de Sergio Rower. Mañana a las 18.30 en el Rincón del Teatro Callejero, en el Parque Lezama.

◑ *Haciéndose la del mono...logo,* show humorístico de Carlos Guarnerio, hoy a las 22.30 en El Bululú (Rivadavia 1350).

◑ *El rincón de los poetas,* encuentros los domingos a las 19 en la placita de Honduras y Serrano.

◑ *Mercedes Sosa* actúa hoy en el Superdomo de Mar del Plata.

◑ *Baglietto-Garré* se presentan hoy en El Atlántico de Santa Teresita.

◑ *César "Banana" Pueyrredón* estará hoy en Colonia, Uruguay.

◑ *Alejandro Lerner* actúa hoy en la Casona del Conde de Villa Gesell.

◑ *Los Pericos* se presentan mañana en Bombay, de Mar del Plata.

◑ *Sergio Denis* estará hoy en el Radio City de Mar del Plata.

◑ *Solistas de la Camerata Bariloche* se presentan mañana en Radio City.

◑ *Oiga chamigo aguaré,* de Adela Bash, se presenta de lunes a miércoles a las 20.30 en el Salón de Exposiciones (Rivadavia 2242) de Mar del Plata. Entrada: ₳2500 (para chicos).

◑ *Y que tengan felices juegos,* de Alicia Barankas y María Rosa Fraga, de jueves a domingos a las 20 en la Biblioteca Pública Municipal (25 de Mayo y Catamarca), Mar del Plata.

◑ *Los Arroyeños* ofrecen su recital "Aquí estamos", mañana a las 21.30 en el Anfiteatro del Pinar (10 y 102), de Villa Gesell. Gratis.

◑ *Vox Dei.* Basoalto y Quiroga hoy en Casablanca (41 y 13) de Santa Teresita.


"El vientre de un arquitecto" en Sala Lugones

Gaspar (el revolú)

Por Rep





